

**ORGANITZA:** Associació Ciutat Feliç / Happy City / Ciudad Feliz

**Impressió:** Diputació de Castelló

**Disseny gràfic:** Enric Redón

**Contingut:** Accions de 43 intervencions relacionades amb el projecte Romalda en la província de Castelló

**Col·lecció fotografies:** Fotos de diferents accions i exposicions del Projecte Romalda

**Banda Sonora:** Juan Andrés De la Torre

*\*22 d'Octubre 2024 - presentació de la Banda Sonora*

*"El viaje de Romalda" Un recorrido por diferentes etnias, culturas y paisanajes mezclando diferentes estilos musicales para crear una miscelánea de música humanizada.*

Romalda és una Obra d'art conceptual i col·lectiva, proposada per **Ciutat Felç Happy City Ciudad Feliz**, simulant la figura d'una gran mamífera, engendrada per elements del MAR i de la TERRA, mostrant aquesta connexió mitjançant una Balena gegant de 22 metres lineals, a partir d'uns ossos de cap d'una Rorqual Comú de la Mediterrània (encallada a la costa ja fa més de 15 anys) i un tronc d'Eucaliptus que va morir a la mateixa Marjal del Grau de Castelló temps enrere.

Amb tots dos elements morts volem fer renéixer una actitud, un pensament modern per les relacions de les persones amb el seu entorn de manera sostenible, pacífica i harmoniosa. Volem desenvolupar un treball conjunt de reflexió amb totes les entitats locals i persones interessades amb projectes i iniciatives locals. Proposem un espai creatiu comú a intervindre i que també recolze els 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible, des d'una mirada d'aprenentatge al llarg de tota la nostra vida.

Desitgem aconseguir una societat més humanitzada tenint en compte la nostra idiosincràsia comunitària interdependent amb la natura i conscients de l'esforç que suposa aquesta lloable tasca.

**“Romalda és el conjunt de gent que creu en la transformació social i vol actuar des de les cures i l'estima a la vida, en general, i del nostre territori en particular”**

## FINANÇAT PER:



Cátedra de Arquitectura Circular

Cátedra FACSA de Innovación en el Ciclo Integral del Agua

Cátedra Reciplasa de Gestión de Residuos Urbanos

Cátedra UBE de Plásticos Sostenibles

Aula Cerámica ASCER



Ajuntament  
de Castelló

**ape**grupo



Ciutat Felç  
Happy City  
Ciudad Feliz



## Prólogo I

# Las vidas infinitas de la ballena Romalda

Estaba allí, inerme, varada en la playa. Se habían acabado los días de interminables viajes por los mares. Su cuerpo reposaba sobre las arenas de la playa de la Marquesa, en el tan peculiar paraje del Delta del Ebro. De difícil acceso, los arenales de aquel lugar seguramente la mantuvieron alejada, durante algún tiempo, del exceso de la mirada humana. Progresivamente, su cuerpo se fue degradando, su antes contundente figura fue uniendo pieles a huesos, hasta que allí fue encontrada por la familia Olmos mientras mariscaba por la zona. Pasado un tiempo le entregaron los huesos de la cabeza a Jordi, «un señor sencillo y sabio de Xerta», según palabras de Rafa Gallent, que la llevó a un bar de esa población, donde sus restos se expusieron a los curiosos ojos de turistas y veraneantes.

Pero la ballena, una rorcual, tenía un mejor destino. Por de pronto, Jordi quiso ponerle un nombre, porque, a su decir «a les coses si les poses un nom, te les fas més familiars».

Y la llamó Romalda: rorcual, Romalda... ambas palabras empiezan de forma parecida. Romalda, al parecer, era una singular mujer de la postguerra, o quizá sólo se llamaba así la casa de la que procedía... el caso es que al ánimo del animal le aguardaban días hermosos, contribuyendo a reafirmar un proyecto ya de larga trayectoria: la ciudad feliz.

Esa ciudad se venía gestando desde tiempos atrás. Rafa Gallent había logrado que cientos de personas decoraran casitas producto de sus sueños para luego unirlos en un espacio común. Y para proyectar en ellas la esperanza. El número actual supera las siete mil y cada una de ellas es un deseo anhelado y un eslabón para el futuro.

Y hasta la ciudad de sueños llegó un buen día los huesos de la cabeza de la rorcual, de la mano de Salva, «el Mussennacitus». Rafa vio enseguida la conexión: somos, como la ballena, seres varados en la playa, pero deseamos una vida plena de movimiento y luz. Queremos una ciudad feliz en la que vivir y desarrollarnos, pero si la deseamos tendremos que construirla: que Romalda nos ayude y nos dé un nuevo impulso. Que hable la ballena a la ciudad feliz. Y ella, el gigantesco animal, puso proa con su cabeza a la nueva forma de vida donde idealmente conviven los gestos de tantas y tantas personas entusiasmadas con el proyecto.

Mientras tanto, en otro lugar del Mediterráneo, en la marjal de Castellón, un eucaliptus rindió su copa a los elementos. Una niña observó la necesidad de que la ciudad feliz dispusiera de su propio bosque, del aliento de oxígeno, y propuso incorporar “Bosc d’oxigen” a la ciudad feliz. De este modo, tras la cabeza del gigante, aparecen a modo de cuerpo cilíndrico, fragmentos del tronco del árbol, envueltos en una estructura que concluye cuando finaliza el cuerpo de Romalda, con su inmensa y vibrante cola. El mar se une con la tierra, los azules con los verdes, porque, aunque estos lugares y colores no aparezcan de forma plástica en el proyecto, sí lo hacen quienes habitaron esos lugares y les proporcionaron toda la emoción de sus severas tonalidades.

Pero la madera del eucaliptus es tan solo una parte del cuerpo de Romalda. Tras los trozos del árbol, y justo al acercarnos a la aleta dorsal del cetáceo, descubrimos la forma insólita de una cama en construcción, una cápsula artesanal donde velar, reflexionar y cuidar. No está, este peculiar lecho, construido para el silencio cómplice, sino para ser el lugar donde la ciudad encuentre la pausa para su ritmo cotidiano, se mire a sí misma y piense en su futuro. Es también un hábitat del descanso necesario, y de dar la mano al descanso del otro.

Si continuamos recorriendo el cuerpo de la mamífera humanizada, descubriremos nombres propios de personas que han querido dejar en sus entrañas una idea u objeto (a veces en forma de libro). Son, todas ellas, gentes que han pensado la vida, y dejado en la ciudad feliz un trozo de la suya propia. No quiero hablar de nombres, ¡hay tantos!, pero sí reconozco al paseante del mar, o a aquella persona que nos dejó un texto en forma de legado.

También reconozco no ya al individuo, sino a la idea: esa idea que nos hace caminar en favor de la igualdad entre hombres y mujeres, esa idea que visibiliza la diversidad funcional, esa idea de la intergeneracionalidad, esa idea que habla de ecologismo, a través muy significativamente desde la propia Universitat Jaume I, con las acciones, tan necesarias, de una arquitectura circular que busca un nuevo modelo facilitador de vida en nuestro entorno.

Una ballena varada y un árbol caído se han unido a un proyecto que tiene como apellido la palabra feliz. Soñar siempre es posible.

Rosalía Torrent  
*Universitat Jaume I*

## *Prólogo II*

# **Un mundo de reflexión e investigación entorno de Romalda**

En un mundo donde el delicado equilibrio del planeta y de la vida marina se encuentra amenazado, la ballena Romalda es un símbolo de esperanza y resiliencia. Este catálogo está dedicado a la reflexión de diferentes entidades, asociaciones y grupos de investigación sobre el papel de la ciencia en la conservación de nuestros océanos y por lo tanto de nuestro planeta.

La ballena Romalda, hoy es un montaje artístico colaborativo que sirve como reflexión para buscar un mundo mejor, en su momento fue una ballena rorcual que murió en la orilla mar y su cráneo fue hallado en la costa Mediterránea. Es por tanto un testigo silencioso de los cambios y desafíos que enfrentan nuestros ecosistemas marinos, y un símbolo que nos guía hacia un futuro donde la armonía entre el ser humano y la naturaleza es posible.

La ciencia, en todas sus vertientes, se erige como una herramienta fundamental para alcanzar este equilibrio. Las ciencias sociales

nos permiten comprender la relación de las comunidades humanas entre sí, con el medio natural y los océanos. La investigación en este campo, y la sensibilización nos permitirán alcanzar una conciencia colectiva que nos lleve a un mundo más sostenible, respetuoso con el medio en el que vivimos y con las personas que nos rodean.

Por otro lado, las ciencias básicas nos brindan el conocimiento esencial sobre los procesos físicos, químicos, biológicos y ecológicos que sustentan la vida terrestre y marina. La biología, la química y la física nos permiten desentrañar los misterios de la vida, desde la cadena alimentaria hasta los ciclos de nutrientes que sostienen a criaturas tan majestuosas como la ballena Romalda. Entender estos fundamentos es crucial para diseñar estrategias efectivas de conservación del planeta y mejorar la vida de los seres humanos.

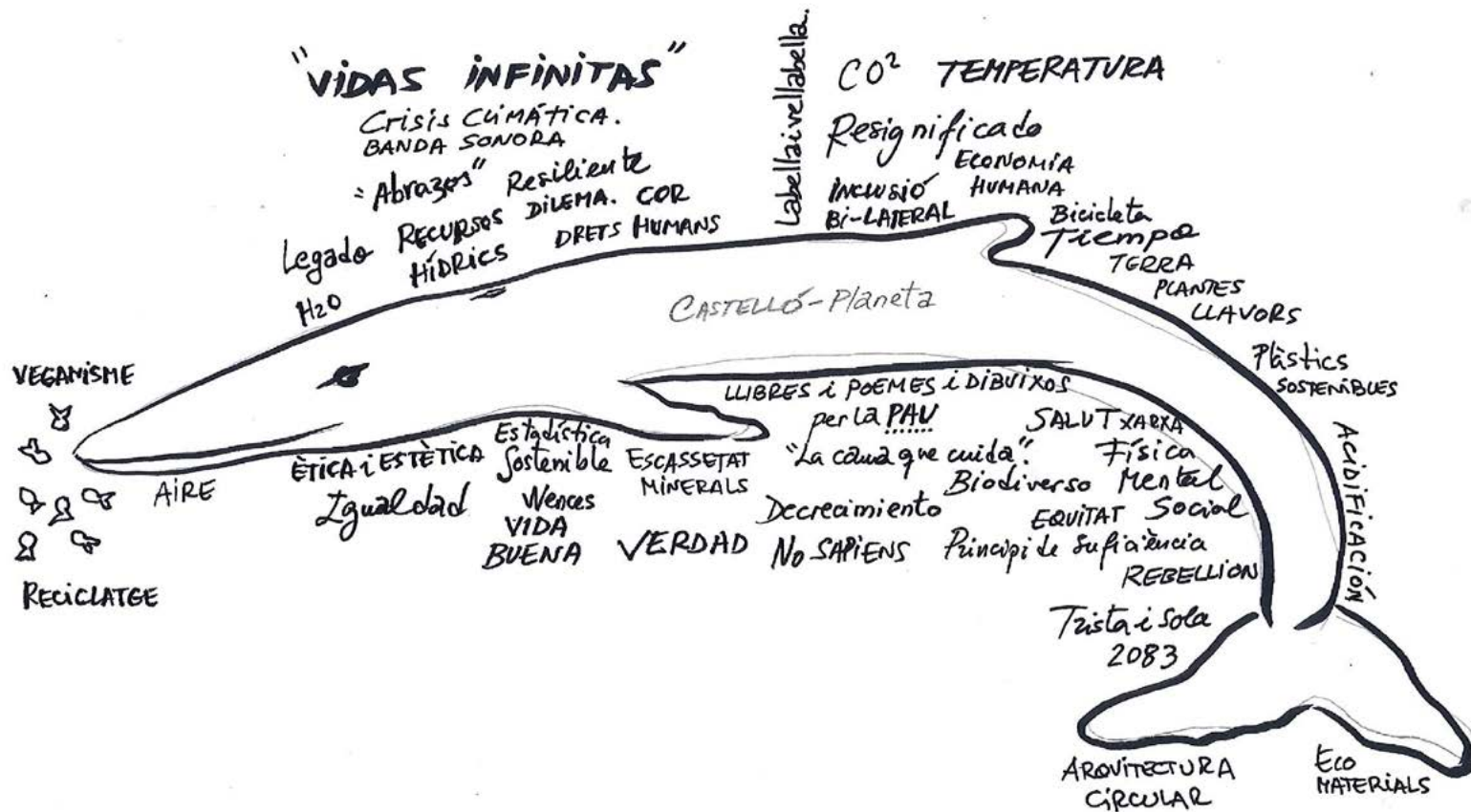
Finalmente, las ciencias aplicadas, la ingeniería y la arquitectura nos ofrecen soluciones innovadoras y prácticas para mitigar el daño ambiental. Tecnologías avanzadas permiten la construcción de edificios, fabricación de materiales y productos respetuosos con el medio ambiente, la reutilización y reciclaje de los residuos, la gestión eficiente del agua, y con todo ello el desarrollo de actividades humanas más respetuosas con el entorno y alineadas con la preservación de nuestro medioambiente y, por lo tanto, de los océanos donde vivió Romalda.

Este catálogo no solo celebra la magnificencia de la ballena Romalda, sino que también invita a la reflexión y la acción. Cada página es una llamada a la reflexión, desde un punto de vista diferente, sobre cómo podemos contribuir a un mundo más justo, igualitario y respetuoso con el entorno para salvar nuestro planeta. La historia de Romalda es la nuestra; nuestro futuro depende de nuestras decisiones y acciones presentes.

A través de la colaboración de todos y el compromiso con la sostenibilidad, podemos asegurar que Romalda continúe su majestuosa travesía por la vida, inspirando a generaciones futuras a valorar y preservar el planeta en el que habitamos. Que este catálogo sea un recordatorio constante de la urgente necesidad de proteger nuestro hogar compartido y de la capacidad transformadora que el ser humano tiene para hacerlo posible.

**María José Ruá Aguilar  
y Ángel Pitarch Roig**  
*Directores de la Cátedra de  
Arquitectura Circular*

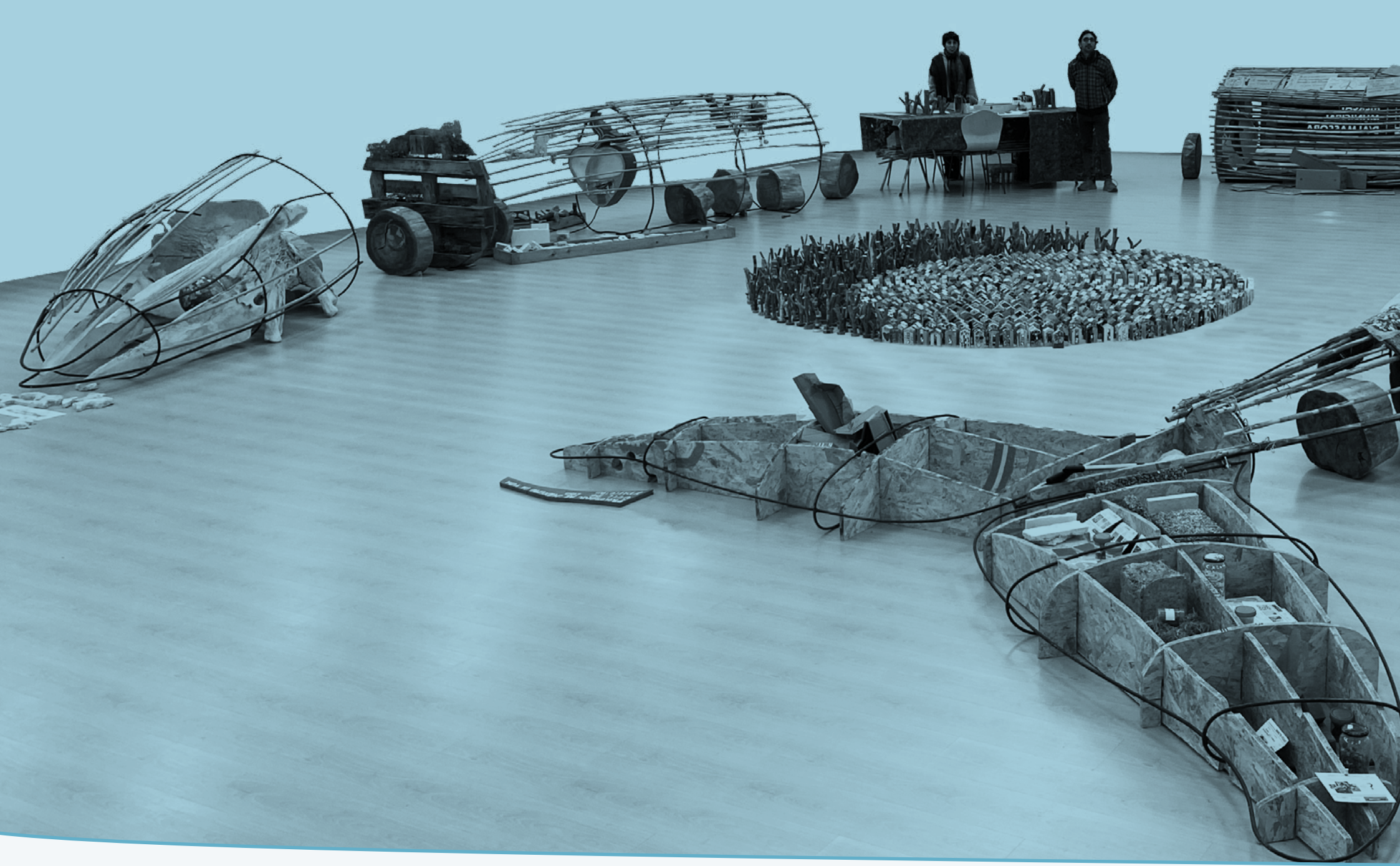




Un concepto es una abstracción de la experiencia personal como resultado de la introspección y las percepciones personales contrastadas en nuestras interacciones sociales.

La creación de estos conceptos involucra los procesos cognitivos desde la percepción al aprendizaje y la memoria. Su finalidad es organizar el procesamiento de la información para comprender el mundo y comunicarse.

Alfonso Barrós.  
Universidad Jaume I





# GRUP IMPULSOR

*María José Ruá Aguilar y  
Ángel Pitarch Roig*

Directores de la Cátedra de Arquitectura  
Circular

*Sergio Chiva Vicent*

Director de la Cátedra FACSA de Innovación  
en el Ciclo Integral del Agua

*Félix Hernández Hernández*

Director de la Cátedra Reciclaje de Gestión  
de Residuos Urbanos

*Luis Cabedo Mas*

Director de la Cátedra UBE de Plásticos  
Sostenibles

*José Miguel Pellicer*

CEO de APE Grupo

*Ángel M. Pitarch Roig*

Director del Aula Cerámica

## ***Càtedra de Arquitectura Circular***

### **¿Cómo la Arquitectura puede ayudar a Romalda?:**

El modelo económico lineal, basado en el consumo de recursos y un crecimiento ilimitado, ha sido el imperante en el siglo XX, siendo en esos años percibido como un modelo de progreso y avance de la Humanidad. Sin embargo, en las últimas décadas del siglo anterior y las primeras del siglo XXI se ha puesto de manifiesto que genera problemas y que pone en riesgo la sostenibilidad del propio sistema. Un problema que genera, entre otros, es el aumento en la concentración de los gases efecto invernadero en la atmósfera, por el uso de combustibles fósiles, que ha contribuido en gran medida al calentamiento global y, como consecuencia, al cambio climático. Por ello, este modelo requiere un replanteamiento y existe actualmente consenso en la necesidad de conseguir una descarbonización de la economía. Este objetivo requiere reducir la cantidad de recursos materiales y energéticos en todos los sectores productivos.

Teniendo en cuenta que los edificios son responsables de más de la tercera parte del consumo energético global, y consumidores de una gran cantidad de recursos materiales, es indudable la gran contribución que el sector de la construcción puede hacer al modelo circular. De hecho, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, incluyen el Objetivo 11, específicamente centrado en las ciudades y comunidades sostenibles.

El medio construido es evidente que impacta en el medio natural, pudiéndose considerar como un “ecosistema artificial”, creado por el hombre. Sin embargo, constituye el medio físico en el que las personas viven y, por lo tanto, es necesario para llevar a cabo las actividades laborales, productivas, personales, etc. Por ello, es necesario alcanzar un equilibrio en el que las condiciones del medio construido impacten lo menos posible en el delicado y perfecto equilibrio del planeta. El medio construido utiliza suelo que en otras condiciones sería espacio natural, consume recursos materiales y energéticos para construir y genera unas dinámicas por su uso, que haciendo una analogía con los procesos naturales, se ha denominado “metabolismo urbano”. Se precisa de materiales, recursos para construir, y unas condiciones de utilización del medio urbano y edificatorio que se alineen en la medida de lo posible con la sostenibilidad. Entre otras estrategias, mantener lo ya construido para no ocupar más suelo del necesario, reutilizar lo ya edificado mediante su mantenimiento y valorización son puntos clave en este modelo. También otorgar más importancia a las fases

de diseño, previas a la propia construcción, que tengan ya este enfoque de circularidad, por ejemplo, diseñar con productos fácilmente desmontables, reciclables o reutilizables, que permitan introducir de nuevo los recursos en el sistema, minimizando el consumo de escasos recursos.

En definitiva, se trata de construir desde una perspectiva más integral, teniendo en cuenta todo el ciclo de vida de aquello que se construye, para garantizar la minimización de su impacto. Por ejemplo, qué ocurre con un material una vez acaba la vida útil del edificio del que forma parte. En un modelo circular, se desmontaría para su reutilización y darle una segunda vida o se reciclaría para crear un nuevo material, y si no es posible, acabaría en un vertedero con una gestión controlada. De lo contrario, un residuo vertido sin ningún control puede ser perjudicial al generar productos que pueden llegar a afectar al aire, al suelo e incluso a los acuíferos, incorporándose en el ciclo natural del agua, y llegando a los mares y océanos. Todos los ecosistemas están relacionados, y lo que se hace en el medio construido influirá en menor o mayor medida en el medio natural. Es vital, por lo tanto, proteger el planeta y con ello los océanos, considerando que cubren las tres cuartas partes de la superficie de la Tierra, contienen el 97% del agua del planeta y, entre otras cosas, absorben alrededor del 30% del dióxido de carbono producido por los humanos, amortiguando los impactos del calentamiento global al disipar el 90% del calor debido al cambio climático.

La Cátedra de Arquitectura Circular tiene como objetivo principal impulsar la transición hacia un modelo circular desde la Arquitectura. Tiene su origen en la firma de un convenio de colaboración, en 2021, entre la Universitat Jaume I (UJI) y la Generalitat Valenciana a través de la Conselleria con competencias en materia de vivienda, actualmente la Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda. Desde la Cátedra de Arquitectura Circular se trabaja en varias líneas. Por un lado, la formación, haciendo llegar al sector de la Arquitectura y la construcción la tendencia de alineación con la circularidad; por otro lado, la investigación, con el desarrollo de nuevos materiales, productos y procedimientos constructivos innovadores. Por último, pero no menos importante, la difusión, para concienciar y sensibilizar no sólo a los profesionales del sector, sino a la sociedad en general.

El “proyecto Romalda” es un excelente ejemplo de integralidad que pretende difundir el concepto de la sostenibilidad, desde un enfoque multidisciplinar. Es una exposición que permite hacer reflexionar a la Sociedad al mostrar las múltiples relaciones que se establecen entre medioambiente, sociedad, progreso y desarrollo. Ejemplifica perfectamente por medio de la ballena, cuyos restos se encontraron en tierra, cómo los sistemas están interconectados, cómo pueden extinguirse cuando no se tienen en cuenta estas relaciones y cómo es necesario actuar desde cada disciplina y desde cada sector, para contribuir entre todos a un mundo mejor.

Desde la Cátedra, hemos contribuido en la confección de la cola de la ballena. Desde un

punto de vista filosófico, y dado que la cola en una ballena es su medio natural de propulsión, representa el potencial papel transformador que puede representar la Arquitectura Circular. Culturalmente, la cola de la ballena tiene muchas implicaciones en muchas sociedades, así, por ejemplo, simboliza la fuerza y la velocidad para los maoríes. También se considera como una marca de identidad individual, tal y como puede identificarse una obra arquitectónica, desde su perspectiva más artística. En esta ocasión hemos aplicado una visión más material y práctica, poniendo en valor la necesidad de la reutilización, reciclaje y valoración de los residuos de la construcción, como uno de los puntos clave incluido en los principios de la Arquitectura Circular. En la cola se muestran diversos residuos de construcción, así como productos derivados de los mismos, que gracias a la investigación de diferentes grupos de la UJI han permitido crear nuevos materiales utilizables para la arquitectura del futuro. Se transmite así la fortaleza y oportunidad que supone la investigación y la innovación, y las posibilidades de transferir ese nuevo conocimiento al sector productivo y de materializar estos nuevos productos circulares para contribuir desde la Arquitectura a un futuro mejor.

***María José Ruá Aguilar y  
Ángel Pitarch Roig***

Directores de la Cátedra de Arquitectura Circular



*Sergio Chiva Vicent*

## *Suficiente*

En las últimas décadas el cambio climático ha impactado notablemente en la disponibilidad de agua, aumentando las desigualdades existentes en su acceso. Las alteraciones climáticas, manifestadas a través de fenómenos extremos como lluvias torrenciales, inundaciones y sequías severas, han reducido significativamente la cantidad de agua disponible en muchas regiones del mundo. Este problema es crítico para las comunidades más vulnerables, que ya enfrentaban serias dificultades para acceder a este recurso vital.

A su vez, el crecimiento de la población y la expansión de la actividad agrícola e industrial han incrementado la demanda de agua, ejerciendo una presión adicional sobre los recursos hídricos. La población mundial sigue creciendo, y con ella, la demanda de agua aumenta, intensificando las dificultades en áreas que ya tienen problemas para asegurar un suministro adecuado. Según la

ONU, el consumo global de agua se ha más que duplicado en los últimos 50 años. Este incremento en la demanda, junto con el impacto del cambio climático, ha puesto de manifiesto la urgencia de gestionar el agua de manera más sostenible.

Con el fin de garantizar la disponibilidad y gestión sostenible del agua para todos, la ONU definió, a modo de acción conjunta, el Objetivo de Desarrollo Sostenible 6 (ODS 6) dedicado al agua. Este objetivo refleja la necesidad de abordar no solo la cantidad de agua disponible, sino también su calidad y la equidad en su distribución. Es decir, la gestión sostenible del agua implica no solo la protección de fuentes naturales, sino también la implementación de estrategias que reduzcan el consumo y maximicen la reutilización del agua.

Una de las estrategias cruciales para enfrentar estos desafíos es la reducción del consumo de agua. Esto puede lograrse mediante prácticas de protección y eficiencia en el uso del recurso, tanto a nivel doméstico como a nivel agrícola, industrial, etc. La mejora de las infraestructuras también juega un papel esencial en la prevención de la contaminación y la pérdida de agua, garantizando que los sistemas existentes sean eficientes y resilientes.

Ligado a la reducción del consumo de agua se encuentra la protección de las fuentes naturales, una problemática que necesita la

acción conjunta de la sociedad para evitar su contaminación y su óptima preservación. La protección del agua de los ríos y acuíferos así como la implantación de medidas para evitar la intrusión marina son medidas de alta prioridad.

Así pues, teniendo en cuenta la necesidad constante de preservar las fuentes naturales de agua, en los períodos de sequía a los que nos enfrentamos la búsqueda de fuentes alternativas como la reutilización del agua de depuradora o desalinizadoras es fundamental para minimizar la presión sobre los recursos naturales. Esto incluye el desarrollo de tecnologías e implementación de sistemas que permiten dotar de un nuevo uso al agua, reduciendo así la necesidad de extraer nuevos recursos hídricos.

En este contexto, la gestión del agua debe adoptar un enfoque basado en la economía circular, integrando sistemas que promuevan la reutilización en todos los ámbitos: agricultura, industria, turismo, entornos urbanos, etc. Y por supuesto, es de vital importancia que exista una transferencia a la sociedad para poner de manifiesto la importancia del agua en nuestro entorno.

**La Cátedra FACSA de Innovación en el Ciclo Integral del Agua de la Universitat Jaume I** desempeña un papel activo en estos esfuerzos. Desde su creación en 2015, tiene como objetivo promover el conocimiento y crear una red de encuentro entre

investigadores, empresas, administraciones públicas y sociedad en el campo del agua. La Cátedra impulsa actividades de investigación, innovación, transferencia de conocimiento, docencia y cultura. Su participación en el “proyecto Romalda” pone de manifiesto la importancia de abordar el agua como un recurso transversal a todas las disciplinas. Mediante el mensaje “el agua vertebró nuestra sociedad”, el juego tiene como objetivo educar y concienciar a la población sobre el ciclo integral del agua y la necesidad de adoptar prácticas sostenibles como la reutilización para hacer frente a periodos de sequía. Al resaltar la conexión entre diferentes etapas del ciclo del agua y los efectos del cambio climático, el juego promueve un entendimiento más profundo de cómo las acciones individuales y colectivas afectan la disponibilidad y calidad del recurso.

Con este tipo de acciones la Cátedra destaca la importancia de la participación ciudadana en la gestión del agua. Involucrar a las comunidades en la planificación e implementación de soluciones puede mejorar la eficacia de las estrategias y garantizar que se adapten a las necesidades locales. La participación de las personas en la preservación y gestión del agua no solo fortalece el compromiso con prácticas sostenibles, sino que también fomenta una mayor equidad en el acceso al recurso.

## ***Sergio Chiva Vicent***

Director de la Cátedra FACSA de Innovación  
en el Ciclo Integral del Agua de la Universitat  
Jaume I

# SUFICIENTE



**Félix Hernández Hernández**

## **DES-FEM**

Las actividades económicas y domésticas que se llevan a cabo en nuestros pueblos y ciudades tienen como consecuencia la generación de una gran cantidad y variedad de deshechos. La gestión de estos residuos se extiende a todas las operaciones, desde que son producidos en nuestros hogares, comercios, oficinas e industrias, hasta su procesamiento en las plantas de tratamiento. Esta gestión es de vital importancia para nuestra propia supervivencia y calidad de vida; de otra manera, las ciudades, bosques, ríos y mares estarían inundadas de nuestros propios deshechos. Existen muchos retos a abordar respecto a la gestión de residuos. El modelo económico actual se basa mayoritariamente en la sustracción de materias primas y en la producción de bienes de un solo uso; avanzar hacia modelos de economía circular que fomenten la reutilización y el reciclaje de los residuos que generamos es fundamental para asegurar la sostenibilidad de nuestra sociedad.

La Cátedra Reciplasa de Gestión de Residuos Urbanos se creó en 2016 mediante un convenio entre la Universidad Jaume I y la empresa pública Reciclados de Residuos la Plana, S.A (RECIPLASA), encargada del tratamiento y gestión de los residuos urbanos en el área metropolitana de Castellón. Tiene como objetivo principal el fomento de la docencia, la investigación, la difusión del conocimiento y la innovación en el sector de gestión y tratamiento de residuos urbanos. Con ello, se pretende contribuir al avance de la economía circular y fomentar acciones que ayuden a combatir el cambio climático. Por un lado, se realizan actividades de interés general, como jornadas y conferencias, enmarcadas en el ciclo de gestión sostenible de los residuos urbanos. También se promueven concursos y premios, entre los que destaca *"Què fem amb el fem?"*, con el que se pretende fomentar la creatividad y concienciar a los estudiantes de enseñanza no universitaria sobre la importancia que tiene la protección del medio ambiente y la adecuada gestión de los residuos generados. En el ámbito universitario, la Cátedra galardona trabajos de final de máster (TFM) y de final de grado (TFG) relacionados con su ámbito de actuación. Así mismo, se financia el *"Premio a la Iniciativa para la mejora de la gestión sostenible de los residuos urbanos"*, dotado con 2.500€, con el que se reconocen y premian acciones de ayuntamientos de poblaciones con menos de 3000 habitantes, asociaciones sin ánimo de lucro o centros educativos a mayor escala.

Las actividades formativas también ocupan un lugar importante en las iniciativas de la Cátedra Reciplasa, destacando la colaboración con la Red de Centros por la Sostenibilidad de Castellón (Cesca), formada por más de 150 centros educativos de ámbito no universitario de Castellón que tienen en común su apuesta por el trabajo de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Finalmente, dentro de las actividades de la Cátedra se incluye la financiación de dos proyectos de investigación realizados en la UJI. En el primero de ellos, se aborda el control de contaminantes orgánicos, principalmente fármacos y pesticidas, en las aguas del entorno de la planta de Reciplasa en Onda, trabajo que está coordinado por los profesores Félix Hernández y Elena Pitarch. Su objetivo es evaluar el posible impacto de la planta sobre las aguas subterráneas y superficiales (río Mijares), en una investigación que se lleva realizando desde hace casi dos décadas. El segundo proyecto de investigación, sobre diseño de combustibles sólidos recuperados (CSR) a partir de residuos sólidos urbanos y biomasa, es ejecutado por el Grupo de Ingeniería de Residuos (INGRES), bajo la dirección del profesor Antonio Gallardo. El objetivo es el diseño de diferentes CSR procedentes de la mezcla de rechazos y de residuos de biomasa de la planta de Reciplasa en Onda.

Con todas estas acciones relacionadas con la gestión de residuos urbanos y la protección del medio ambiente, se pretende concienciar a la sociedad, con énfasis en el ámbito docente e investigador, e incluyendo profesores y estudiantes, sobre la responsabilidad de nuestras acciones que, sin duda, afectan al medio ambiente y a la sostenibilidad del planeta, fomentando acciones que promuevan el cuidado de nuestros ecosistemas, la reducción del consumo, la reutilización de los residuos y su reciclaje. Debemos avanzar hacia un mundo en el que la convivencia con otros seres vivos, como Romalda, sea posible desde el respeto que debemos a nuestro planeta y a los seres que lo habitan. Sólo de este modo será viable que Romalda pueda nadar libre en los océanos, y no se vea abocada a morir prematuramente por nuestra irresponsabilidad y por el efecto de nuestros deshechos sobre su calidad de vida .

***Félix Hernández Hernández***

Director de la Cátedra Reciplasa de Gestion  
de Residuos Urbanos



**Luis Cabedo Mas**

## Biodegradable

*# El Problema del Plástico en los Océanos y la Ballena Romalda*

### El Impacto de la Contaminación por Plásticos en los Océanos: Desafíos Globales y Soluciones Sostenibles

La contaminación por plásticos en los océanos es uno de los problemas ambientales más críticos de nuestro tiempo. Cada año, millones de toneladas de plástico terminan en el mar, afectando a la flora y fauna marina y poniendo en riesgo la salud humana. Las ballenas, al igual que muchas otras especies marinas, son especialmente vulnerables a este problema debido a su tamaño y a su dieta filtradora.

Se estima que alrededor de 8 millones de toneladas de plástico se vierten en los océanos cada año, lo que equivale a vaciar un camión de basura lleno de plástico en el

mar cada minuto. La mayor parte de estos plásticos proviene de actividades humanas, especialmente de residuos mal gestionados y plásticos desechables. La fauna marina sufre gravemente debido a esta contaminación. Las ballenas, tortugas marinas, peces y aves marinas ingieren estos plásticos, confundidos con alimento. Esto puede provocar obstrucciones intestinales, malnutrición y, a menudo, la muerte. Además, los plásticos pueden transportar toxinas que se acumulan en la cadena alimentaria, afectando a todas las formas de vida marina y, eventualmente, a los humanos que consumen productos del mar.

La producción mundial de plásticos ha crecido exponencialmente desde su invención a mediados del siglo XX. En 1950, se producían aproximadamente 2 millones de toneladas de plástico al año. Hoy en día, esa cifra ha superado los 400 millones de toneladas anuales, y se espera que siga aumentando debido a la demanda de productos plásticos en múltiples sectores, desde el embalaje hasta la tecnología y la medicina. A pesar de los esfuerzos globales para reducir el uso de plásticos, los estudios indican que la producción de plásticos no disminuirá en un futuro cercano. Sin intervenciones significativas, se espera que para 2050 haya más plástico que peces en el océano, en términos de peso.

Los microplásticos, partículas de plástico de menos de 5 mm de diámetro, son

omnipresentes en los océanos. Estos fragmentos provienen de la descomposición de objetos plásticos más grandes, así como de productos diseñados para contener microplásticos, como ciertos cosméticos y productos de limpieza. El impacto de los microplásticos en el medio ambiente y la salud humana es un área de investigación en crecimiento. Los microplásticos pueden absorber y liberar contaminantes químicos, aumentando su toxicidad. Estos contaminantes pueden ser ingeridos por los organismos marinos y entrar en la cadena alimentaria, afectando potencialmente a la salud humana. Los estudios han demostrado que los microplásticos están presentes en el agua potable, el aire y diversos alimentos, lo que sugiere una exposición humana generalizada.

La contaminación por microplásticos ha alcanzado una escala global, encontrándose en todos los ecosistemas marinos, desde las costas hasta las profundidades del océano. Investigaciones han revelado que el 100% de las especies marinas examinadas contienen microplásticos en sus cuerpos, desde pequeños invertebrados hasta grandes mamíferos marinos como la ballena Romalda. Esta omnipresencia subraya la urgencia de abordar el problema de los plásticos de manera integral.

A pesar de los problemas ambientales asociados, el plástico sigue siendo un material esencial en la sociedad moderna.

Sus propiedades únicas de durabilidad, ligereza y versatilidad lo hacen indispensable en numerosos sectores, incluyendo la medicina, la tecnología y el transporte. La clave radica en gestionar adecuadamente sus residuos y fomentar la innovación en materiales plásticos sostenibles. La economía circular se presenta como una solución viable al problema de los residuos plásticos. Este enfoque busca mantener los plásticos en uso el mayor tiempo posible, a través de la reutilización, el reciclaje y la producción de plásticos biodegradables. La transición hacia una economía circular requiere cambios en el diseño de productos, la gestión de residuos y las políticas gubernamentales.

Desde la cátedra UBE de plásticos sostenibles, trabajamos en el desarrollo de nuevos materiales plásticos biodegradables como alternativa a los plásticos convencionales. Estos materiales están diseñados para descomponerse de manera natural sin causar daño al medio ambiente. La investigación y el desarrollo en este campo son cruciales para reducir la dependencia de los plásticos no degradables y mitigar su impacto ambiental.

En conclusión, la contaminación por plásticos es un desafío complejo que requiere una acción concertada a nivel global. A través de la innovación, la economía circular y una mejor gestión de los residuos, podemos avanzar hacia un futuro más sostenible, protegiendo tanto a las ballenas como a todos los habitantes de nuestro planeta.

## ***Luis Cabedo Mas***

Director de la Cátedra UBE de  
Plásticos Sostenibles

# BIODEGRADABLE



**José Miguel Pellicer**

## Legado

En los tiempos actuales, la preservación del entorno ya no es solo una elección, sino una necesidad apremiante. Nos encontramos ante retos globales sin precedentes: desde el cambio climático hasta la degradación de los ecosistemas, el mundo exige una respuesta contundente. En este contexto, las empresas tienen un papel fundamental, no solo por el impacto directo que generan, sino por su capacidad para liderar el camino hacia una relación más equilibrada entre actividad económica y naturaleza.

En APE Grupo, hemos asumido esta responsabilidad desde lo más profundo de nuestra identidad. El trayecto hacia un modelo empresarial más consciente y respetuoso no es sencillo, pero es uno que hemos abrazado con decisión. Un claro ejemplo de ello fue la renovación de nuestra sede en Castellón en 2016, un proyecto que marcó un punto de inflexión al obtener el certificado Breeam, un reconocimiento que valida no solo el

ahorro energético y la eficiencia en el uso de recursos, sino también nuestro compromiso con el bienestar de quienes trabajan en nuestras instalaciones.

Este certificado, el primero de su tipo en el mundo, no es simplemente un logro técnico. Representa una forma de entender cómo deben convivir las empresas con su entorno. En lugar de estructuras aisladas y desconectadas, nuestra sede busca integrarse armónicamente en su entorno, favoreciendo el bienestar común. Ser la única empresa cerámica en Castellón con esta certificación es motivo de orgullo, pero también una responsabilidad que asumimos con total conciencia.

Nuestra visión va más allá de un único proyecto. Desde APE Grupo, llevamos a cabo diversas iniciativas para reducir nuestro impacto y contribuir a la lucha global por la protección del planeta. Un ejemplo sencillo pero significativo es nuestra participación anual en 'La Hora del Planeta', donde apagamos las luces de nuestras instalaciones en un acto simbólico que, aunque breve, nos recuerda la importancia de ser conscientes del impacto de nuestras acciones.

Este tipo de gestos van acompañados de acciones más profundas. Hemos conseguido la certificación ISO 14001, que asegura que nuestros procesos cumplen con los más altos estándares de gestión ambiental. Para nosotros, esta acreditación no es solo una

garantía, sino un punto de partida para seguir mejorando y adaptándonos a los desafíos del mañana.

Una muestra tangible de nuestro compromiso es la instalación de paneles solares tanto en nuestras oficinas de Castellón como en nuestro centro logístico de Onda, lo que nos permite generar 150.000 kW/h de energía cada año. Con esto, evitamos la emisión de más de 36 toneladas de CO2 anuales, un aporte directo a la reducción de nuestra huella ecológica y un paso firme hacia un modelo energético más limpio y equilibrado. Otro hito importante en nuestra estrategia es el certificado Residuo Cero, que refleja nuestra capacidad para gestionar los residuos de manera eficiente. Este reconocimiento, otorgado por SGS, líder en inspección y certificación, demuestra que más del 99% de los residuos generados en nuestras instalaciones son reciclados o revalorizados. Durante 2022, logramos evitar que casi el total de nuestros residuos acabaran en un vertedero, reforzando así nuestra responsabilidad con la protección del entorno.

Sin embargo, nuestro enfoque no se reduce a números o certificaciones. En APE Grupo, entendemos que cada paso que damos está ligado a las generaciones futuras. Asumimos con determinación la responsabilidad de dejar un legado más saludable para quienes vendrán después, y esa convicción guía cada una de nuestras decisiones. No se trata

solo de evitar el impacto ambiental, sino de crear un entorno seguro y equilibrado para nuestros trabajadores y la comunidad.

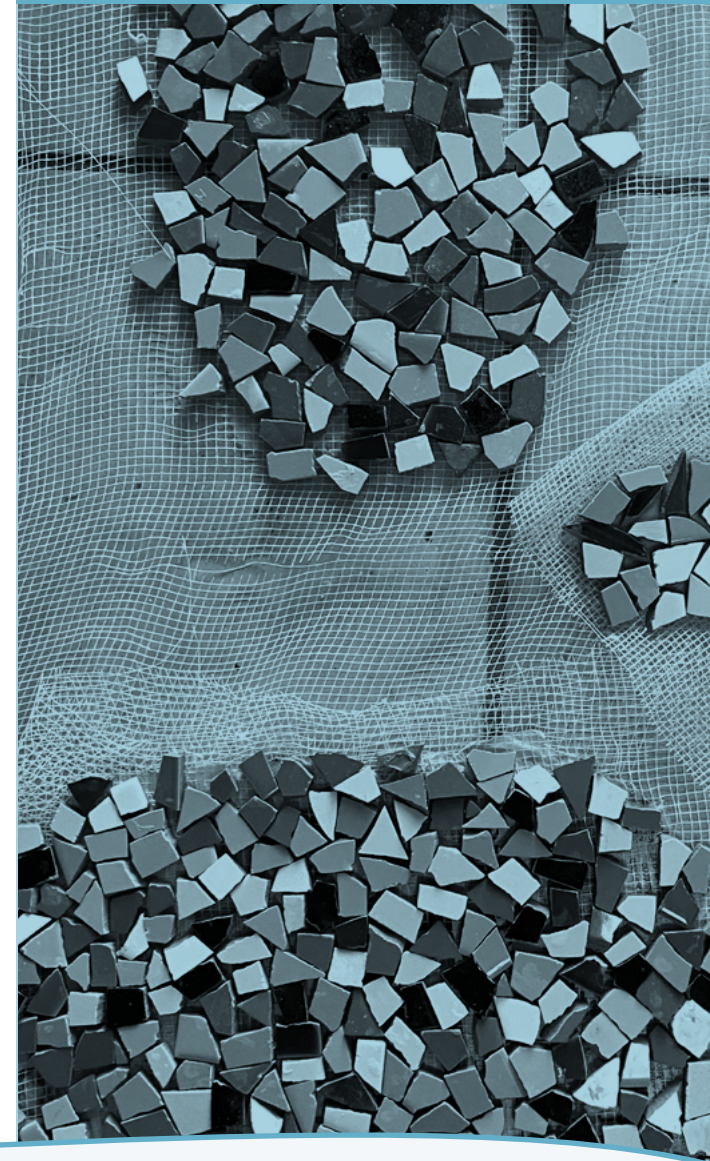
Este enfoque está profundamente arraigado en nuestra cultura. Sabemos que cada proyecto que emprendemos tiene repercusiones, y por eso nuestras decisiones no se basan solo en cumplir con la normativa, sino en anticiparnos a las exigencias futuras. Innovamos constantemente para seguir reduciendo nuestro impacto y buscando nuevas formas de gestionar los recursos de manera más eficiente.

En definitiva, el reto de crear un futuro más sostenible no es algo que una sola entidad pueda lograr por sí misma. Es un esfuerzo colectivo, y las empresas tienen la capacidad —y la responsabilidad— de ser protagonistas de este cambio. En APE Grupo, seguiremos firmes en nuestro compromiso, convencidos de que solo mediante la acción conjunta y un enfoque genuino podremos construir un mundo más justo y habitable para todos.

***José Miguel Pellicer***

CEO de APE Grupo

## LEGADO



*Aula Cerámica*

# Romalda y la cerámica

La cerámica es uno de los materiales más antiguos y versátiles de los que la humanidad ha disfrutado a lo largo de su historia. Desde los primeros objetos hechos por el hombre en la antigüedad hasta el material más moderno en construcción, la cerámica ha sido un recurso muy valioso. De hecho, hay tantas manifestaciones de cerámica en nuestro día a día que generalmente ni siquiera reparamos en ellas. En su resistencia, durabilidad y capacidad de adaptarse a las necesidades humanas radica su importancia.

En un mundo cada vez más preocupado por la sostenibilidad, debemos ser respetuosos con nuestro planeta. La cerámica es sostenible en tanto que es un material de procedencia natural, con altas prestaciones y gran

durabilidad. Sin embargo, respetar nuestro planeta no significa solamente utilizar materiales sostenibles, sino también contemplar su ciclo de vida y todas las actividades asociadas. Por ello, la cerámica europea y por ende española, incorpora un ingrediente SECRETO que le permite cubrir todos estos requisitos relacionados con la sostenibilidad.

Este ingrediente clave es el RESPETO; respeto por las ideas, por el medio ambiente, por las personas y por el cliente.

Europa ha sido pionera en la creación de normativas para garantizar que la fabricación de la cerámica sea respetuosa con el MEDIO AMBIENTE. Las empresas cerámicas españolas cumplen rigurosamente con las normativas de producción sostenible, lo que implica reducir al máximo los residuos, implementar políticas de reciclaje y avanzar hacia la descarbonización de los procesos productivos. Más allá del estricto cumplimiento de la normativa, hay un firme compromiso de mejora en todos estos aspectos relacionados con la sostenibilidad.

La industria cerámica española, representada bajo la marca paraguas Tile of Spain, pone en el centro de su producción a las PERSONAS. La actividad en el sector se rige por estrictas medidas de prevención laboral, garantizando la seguridad de los trabajadores. Más allá de la normativa, buscan el bienestar de los trabajadores mediante la formación continua,

salarios justos, y entornos de trabajo seguros y saludables.

Este respeto hacia las personas también se extiende al CLIENTE, que pueden contar con un asesoramiento personalizado a lo largo de todo el proceso de selección, colocación y uso de los productos cerámicos. Esto garantiza que cada pieza de cerámica cumpla con las expectativas y necesidades del usuario, contribuyendo al bienestar general.

España es uno de los principales motores del DISEÑO Y LA INNOVACIÓN cerámica a nivel mundial. Los fabricantes de cerámica no solo se preocupan por cumplir con las normativas y ser respetuosos con el medio ambiente y las personas, sino que también se esfuerzan por estar a la vanguardia del diseño y la innovación. Esto incluye la creación de nuevos estilos, ambientes, texturas y formatos que dialogan con otros elementos del edificio o proponen nuevos usos para el material.

Todo ello conlleva una constante modernización de las instalaciones industriales para adaptarlas a nuevas fuentes energéticas, a procesos de reciclado, a la mejora de los procesos productivos y a la fabricación de nuevos productos.

La cerámica ha destacado por fusionar tradición y modernidad, ofreciendo productos funcionales, estéticamente impactantes y respetuosos con el medio ambiente. Esta capacidad de innovar ha hecho que la cerámi-

ca sea altamente valorada en todo el mundo por arquitectos, diseñadores y usuarios, quienes encuentran en ella un material versátil y adaptable.

En este contexto de respeto por las personas, el planeta y la innovación, destaca la labor de instituciones académicas como la Universitat Jaume I (UJI). Mediante el Aula Cerámica, un convenio firmado con la Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos (ASCER)-Tile of Spain, se busca promover el conocimiento y la investigación en torno a los revestimientos cerámicos.

Este espacio fomenta la colaboración entre estudiantes universitarios, profesionales del sector de la edificación y expertos en cerámica, potenciando la investigación y difusión de los avances en la industria cerámica. A través de esta iniciativa, se contribuye a la formación de nuevas generaciones de profesionales comprometidos con el uso responsable y sostenible de la cerámica, así como a la mejora de las técnicas de puesta en obra.

La cerámica europea, por su respeto al medio ambiente, a las personas, a las ideas y al cliente, se posiciona como un aliado en el bienestar del planeta. Su impacto positivo no se limita a los humanos, sino que contribuye al equilibrio de los ecosistemas en los que todos vivimos, incluida la ballena "Romalda".

La cerámica representa una síntesis de tradición y modernidad, de compromiso con la innovación, la sostenibilidad y el bienestar, tanto de las personas como del planeta. La industria cerámica española, apoyada por instituciones como la Universitat Jaume I, sigue avanzando hacia un futuro más respetuoso con el medio ambiente y más consciente de la importancia de cuidar lo que nos rodea.

**Ángel M. Pitarch Roig**

Director del Aula Cerámica

# RESPETO



# WENCES RAMBLA

Si nuestro hábitat, y por ende la ciudad en que desarrollamos nuestro proyecto de vida --y en consecuencia la sociedad que la sustenta-- estuviera mal conjuntada; es decir, manifestando carencias, falta de afectos y todo cuanto impide la consecución de lo indispensable para vivir bien, para la "vida buena".

Nuestra primera casa es el útero materno, hábitat que pronto abandonamos para salir al mundo. Y enseguida constatamos que, ante el mundanal ruido al que se nos ha lanzado, nuestra primera protección es nuestra propia piel que recubre nuestro cuerpo; pero pronto también comprobamos que eso no es suficiente, y es por ello que acudimos al vestido: la piel de otros animales, las fibras vegetales... Con todo, tampoco esto va a ser suficiente, y de ahí a refugiarnos en una cueva no hay más que un paso. Paso que alargamos y enriquecemos cuando construimos una cabaña: en definitiva una casa.

Pero para que esta casa sea acogedora, contenga las dependencias que nos permitan vivir adecuadamente, para que sea una "casa feliz" en suma, debe hallarse no aislada sino en un contexto --las masías,

el pueblo, la villa, la ciudad...-- que coadyuve con sus aportes de bienestar: educación, sanidad, cultura... a que ese reducto, en que nos encerramos como base para, desde ahí, desplegar nuestra vida personal y social, no quede en solo eso, en un reducto cerrado y/o blindado, sino en un enclave abierto, dispuesto a recibir --y dar desde él-- toda una serie de efluvios: amistad, conocimiento del diferente, aceptación del otro, sana diversión, etc...; de manera que sea precisamente esa apertura e interacción lo que permitirá que la casa, que nuestra casa --y por ende las de los demás -- sea feliz. Y siguiendo así, en una progresión armónica, consigamos entre todas las voluntades construir una ciudad realmente feliz.

Una ciudad que, como la casa, su fundamentalidad para ser felices radique en los aspectos humanos, eminentemente humanos de sus pobladores. Y subsidiariamente, aunque no menos importantes, en todos aquellos factores

que hagan físicamente posible aquella desiderata: urbanismo no depredador, empleo de materiales constructivos sostenibles y reciclables, movilidad basada en energías renovables, etc, etc.

Dicho lo cual, no podemos ser ingenuos ni jugar o apostar por el "buenismo", algo tan de boga actualmente (especialmente por la política que lo utiliza para fines partidistas y/o espúreos, tergiversando eufemísticamente el abordaje de persistentes problemas que sin demagogia alguna deben ser solventados), sino que debemos estar vigilantes para que ese ideal --esa idea que, siguiendo la filosofía platónica es lo verdadero (al ser lo ideal lo verdaderamente real) no deje de cumplirse pues en ello, como quien dice, "nos va la vida", la auténtica: la vida-buena.

El ser humano es un ser paradójico y contradictorio, admitámoslo: ama el mundo natural pero lo machaca artificiosa



y artificialmente. Le gusta tener buenos servicios: sanitarios, culturales, educativos, que lógicamente ocupan un espacio, pero no queremos controlar su expansión. En definitiva, desequilibramos la Naturaleza propiciando ampliaciones artificiales en pro de la comodidad y en contra de su conservación. Producimos cada vez más y más en vez de reciclar y recuperar. Queremos preservar valles y montañas y no paramos de trazar carreteras y autopistas, horadarlas con túneles destrozando el paisaje... Y todo ello por no hablar de la serie de eufemismos con que nos disfrazamos para justificar semejantes despropósitos. Y después vienen las quejas, que si el clima desmejora haciendo frío o calor cuando "no toca", que si se agotan los acuíferos, que si los bosques se incendian...

Estamos, por tanto, ante una situación crítica, y es por ello que proyectos educativos y cívicos, concienciadores –como el representado por la propuesta del artista

Rafa Gallent y cuantas personas y entidades se suman a esta utopía denominada CIUDAD FELIZ, que en cualquier momento puede convertirse en realidad-- requieren nuestra mayor admiración y respeto por despertar la conciencia ciudadana e instigarnos a que cada uno desde su trabajo, desde el lugar que ocupa en la sociedad, se lance a pensarlo y plasmarlo mediante acciones concretas. Acciones que, en este caso, quedan conceptual y artísticamente simbolizadas por los cientos y cientos de casitas de madera y trencadís que cada cual decorará a su manera. "Casas felices", en definitiva, que se dispondrán instalativamente formando diversas configuraciones de ciudades, villas o pueblos como una metáfora de la imperiosa necesidad de laborar por la consecución de la felicidad habitacional, social, convivencial en definitiva, y por tanto humana. Algo que ya se pudo ver en la edición anterior en la que, como ahora esperamos, numerosas personas de toda edad y condición

fueron uniéndose de forma colaborativa para poner de manifiesto con semejante muestra de "felicidad constructiva", sencilla pero emotiva, que la construcción de la felicidad no es algo utópico sino factible: no es algo que debe quedar como sólo un desiderátum bonito, sino que es algo a tomarse muy en serio, a plantearse como una tarea sustancialmente humana para, precisamente, que la felicidad revierta en la persona –o sea, en un estado de satisfacción debido a la situación de uno mismo en la vida-- y no se disperse hacia otros cometidos especulativos, alucinatorios y economicistas a los que tan proclive es esta sociedad capitalista en la que seguimos navegando aguantando las olas del egoísmo, del odio, del racismo, del más recalcitrante machismo.

dom, 10 sept 2023, 13:59... Wenceslao Rambla nos envía esta imagen por email durante sus vacaciones, en ciernes de su colaboración con el proyecto Romalda. A dos semanas de un encuentro, que nunca llegó, para impulsar el enfoque teórico de la nueva iniciativa, una vez más, nos encontramos varados en la playa de Benicassim, al menos una parte del todo.

# Introducció

Patricia Mir

---

Un heterogéneo coro de voces demuestra cómo Romalda adquiere nuevos significados a medida que este proyecto comunitario suma más y más voces. Desde disciplinas muy variadas, nuestros colaboradores hablan de educación, ecologismo, salud, sostenibilidad, valores y, porqué no, hasta de poesía.

Ciudad Feliz tuvo siempre un compromiso con la educación y sus valores que ha ido creciendo y resignificándose con el paso del tiempo. Romalda no iba a ser menos. Hermini Segarra, del MRP Castelló, nos lo recuerda en su texto apostando por una actitud crítica, solidaria y constructiva, comprometida con las generaciones futuras y el bienestar del planeta. En la misma línea de reflexión y acción se define Ricardo Dal Farra. Nada desdeñable es la mirada de los jóvenes que encontraremos en los textos del IES Jaume I de Borriana, el IES La Vall d'Alba y el Colegio Cardenal Cisneros de Almassora.

Tino Pons, del Teatre Maset de Frater, insiste en la defensa de la sostenibilidad ambiental, mientras que el arquitecto Nacho Forcadell nos recuerda la importancia del conocimiento para mejorar nuestro entorno. Reforzando la idea de compromiso medioambiental Alfredo Llopico ejemplifica un caso tan cercano

como real. Y es que hemos de ampliar la mirada para hablar de crisis ecosocial, tal y como señala Lorena Rodríguez. Ana Pérez, desde Play Cube, introduce la idea de (des)habitar para instarnos a tomar conciencia de nuestra huella ecológica en el frágil sistema natural que nos rodea. Su mensaje optimista nos habla de un futuro compartido donde el respeto y la humildad dejen a un lado el control y la destrucción. Ideas que comparte otro proyecto comprometido, RECREACAS.

Romalda es, por encima de todo, un proyecto comunitario. Un catalizador como bien apunta Yvonne Bacas, algo que saben muy bien desde la Cátedra del Sistema Público Valenciano de Servicios Sociales de la UJI.

Desde el campo de la psicología son muchas las firmas colaboradoras. Coral Revilla nos recuerda cómo subyace en Romalda la idea de la interconexión entre todo lo que nos rodea. Para Revilla nuestra ballena es una invitación a la calma y la armonía, un refugio seguro. La Doctora Irene García-Molina transforma nuestro cetáceo en una reflexión sobre la diversidad frente a la homogeneidad de nuestra sociedad. Mientras que la profesional en prevención comunitaria de adicciones Raquel Regal nos recuerda la loca carrera por dejar de ser invisibles en este mundo de exigencias y quimeras. Desde la misma rama científica Manuel Martí Vilar liga de forma muy convincente este proyecto con el concepto de prosocialidad. Y muy certero es también el diagnóstico del Grupo Insoeme.

Pilar Molés encuentra en Romalda un motivo para cuidar de nuestros mayores y la enfermera Carmen Fenollosa aporta su visión desde el campo médico y de la salud invitándonos a ser activistas de la salud y el bienestar, de la vida y, en definitiva, de la felicidad. Y es que la felicidad es el fin último del ser humano. En este sentido el filósofo Feliciano Mayorga aporta una idea muy interesante en torno a la relación poética que se establece entre Romalda y Ciudad Feliz. Un vínculo acuoso formado por lágrimas de dicha. Claro que no todas las lágrimas lo son. ¡La terra plora! Eso nos recuerda Juan Vives, de la asociación TEACAST, a partir de la letra de una canción. Y de poética nos habla también María Pàrraga. El componente de género, fundamental para crear una sociedad más igualitaria, lo hallamos en el incombustible colectivo de ADONA'T.

Romalda tiene muchos objetivos en esta segunda vida. Pero sin duda uno de los más importantes es su compromiso ecológico. Desde el Instituto de Materiales Avanzados (INAM) de la UJI Marcileia Zanatta nos explica parte de su trabajo sobre la reutilización de CO2 en la lucha contra el cambio climático, al igual que el CECOM en el ámbito de los puentes ferroviarios y el departamento de matemáticas de la UJI. Otra iniciativa loable es el esfuerzo que realiza la Cofradía de pescadores del Puerto de Castellón para preservar nuestros mares, hábitat de muchas Romaldas. De agua, pero esta vez de ríos, habla Francisco Javier Martínez Gil. Y de agua

helada del Ártico Carlos Pitarch.

Este mar cada vez más invadido de plásticos tiene una bellísima metáfora en la segunda piel de Romalda gracias a la colaboración de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló. Y a partir de ella la idea de regenerar con el concepto de econsciencia.

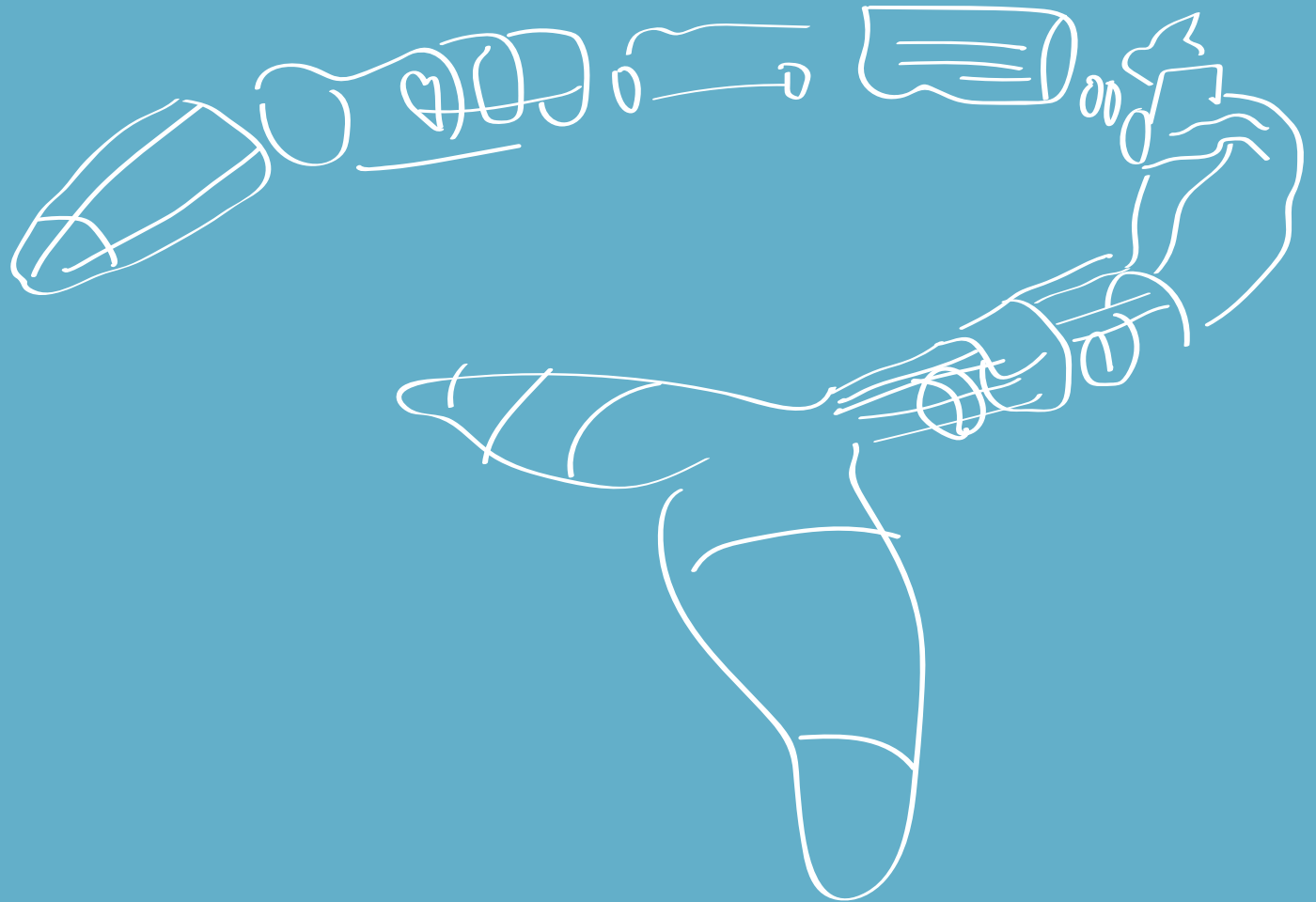
Otra idea dibujada por nuestros colaboradores es la de la agroecología defendida desde la ONGD Pankara o la miel ecológica, el comercio justo por el que lucha Oxfam Intermón y el compromiso del Banco de Alimentos. Calidad de vida, en definitiva, por la que trabajan desde ALCER CASTALIA, CAFO -siempre al lado de pacientes oncológicos- y Castelló en bici. Incluso Romalda permite hablar de accesibilidad universal con la voz de Mariví y de COCEMFE.

¿Más? Por supuesto. Romalda también es arte. La performance de María Vidagañ reflexiona a través de la acción, Salva Sánchez lo hace con los acordes de su guitarra, Marcelo Díaz con sus poemas y Merak Moviment nos propone bailar al ritmo de la biodanza.

Voces como la de Iván Barreda Tarazona ahonda en la multiplicidad de mensajes que Romalda es capaz de transmitirnos. Porque cómo él mismo afirma, este proyecto sobre una naturaleza muerta nunca ha estado más vivo.

¡Larga vida a Romalda!

**COL-LABORADORS**



# INTERCONEXIÓN



Si la ciudad es feliz, su entorno natural y sus animales también lo serán. Romalda se entremezcla con la esencia de la ciudad feliz, introyecta su filosofía; en ella se puede descansar, reflexionar, leer... Y más allá de todo esto, nos hace ver que cualquier cosa que hagamos, por insignificante que nos parezca, tiene un efecto profundo y duradero.

Una joven ballena, que tuvo una vida corta pero significativa, reposa ahora en la orilla. No llores, su ser y energía se han transformado y siguen vivos a través de otros seres y plantas. Agradece que haya podido experimentar la libertad de los vastos océanos, aunque su tiempo haya sido breve. Tu esfuerzo por mantener su hábitat limpio ha sido fundamental para su existencia, aunque corta. Cada pequeño esfuerzo por mantener la pureza de nuestros océanos ha permitido que estas magníficas criaturas prosperen y llenen de vida nuestro planeta. Romalda no es solo un refugio, es un recordatorio de la interconexión de todas las cosas. En su calma, encontramos la paz interior y comprendemos la importancia de nuestras acciones.

La felicidad de la ciudad es un reflejo de la armonía con la naturaleza y sus habitantes. Cada árbol del "Bosc d'oxigen" de la ciudad feliz forma parte de Romalda y de nosotros y nos recuerda también nuestra interconexión.

Los árboles actúan como nuestros pulmones externos, ya que sin ellos no podríamos respirar. Los árboles generan oxígeno, que se convierte en una parte vital de nuestro cuerpo, y nosotros producimos dióxido de carbono, que se convierte en parte del árbol. Así, aunque tenemos pulmones dentro de nuestro cuerpo, los árboles también respiran por nosotros, funcionando como una extensión vital de nuestro sistema respiratorio. Nuestros pulmones trabajan en sinergia con los árboles, ayudándonos a respirar y a vivir. Así, cada gesto amable, cada esfuerzo por cuidar nuestro entorno, se convierte en un tributo a la belleza y fragilidad de la vida misma y también a la nuestra.

Nuestra existencia está entrelazada con la de todos los seres vivos. Somos inter-seres. Celebramos la vida de la joven ballena y la de todas las criaturas que han encontrado un hogar seguro en nuestro planeta. ¡Gracias, Romalda!

**Coral Revilla**  
Psicóloga y Escritora

## ABRAZO

El proyecto creativo sociocultural Ciudad Feliz no ha dejado de crecer desde 2018, y lo ha hecho con tantas piezas expuestas, como por personas implicadas, como un significado. En su encarnación actual presenta una estampa impresionante: la solitaria casita de madera con teselas de los inicios se ha convertido en toda una colorida ciudad circular erigida por más de 7000 almas inquietas, flanqueada por un tupido bosque, también multicolor, de casi 2000 laureles, Alrededor de la ciudad feliz de convivencia pacífica, una imponente ballena rorcual común de 22 metros, aún varada, desnuda y castigada, abraza y protege a la comunidad. El proyecto está basado en naturaleza muerta, pero nunca estuvo más vivo, y más centrado en avivar nuestras consciencias para que cuidemos, no sólo de nosotros mismos y nuestros semejantes, y de nuestras ciudades y entornos, sino de toda la vida en el planeta, que está indisolublemente ligada a la nuestra.

***Iván Barreda Tarrazona***

Benicasim, 7 de junio de 2024



## ACCESIBILIDAD



Así como una ballena se vara en el mar tras su lucha fuera de su entorno natural, también las personas –en más o menos medida– debemos nadar a contracorriente en una sociedad en la que prima lo normativo, lo homogéneo, lo frenético. Un mundo diseñado sin tener en cuenta nuestras necesidades y nuestras virtudes. Como aquella famosa frase atribuida a Einstein de “si juzgas a un pez por su habilidad de escalar un árbol, vivirá su vida entera creyendo que es un inútil”. Un mundo sin vertebrar la diversidad como ángulo primordial hará que no funcione todo su engranaje. Porque una ballena varada no es una ballena que ha fallado, es el sistema y su entorno que la han llevado a la deriva. Y así nosotros, a la deriva, casi varados, contemplaremos desde la orilla la ballena, una idea, una estructura heterogénea que nos muestra que otro ritmo es posible, que todos los cuerpos son válidos, que los cuidados deben ir en el centro.

***Irene Garcia-Molina***

Professora i investigadora de la  
Universitat Jaume I de Castelló

### ·MIENTRAS CREÍAMOS ESTAR EN EQUILIBRIO·

A la hora de pensar no solamente en nosotros, sino en lo que algunos llaman el bien común, surgen preguntas sobre qué es, quién lo define, cómo y cuándo, entre otros aspectos.

Resulta un desafío reconocer la propia fragilidad. Las acciones individuales y la larga serie de acontecimientos que finalmente nos llevan a tener sistemas que funcionan para ayudarnos a resolver problemas y vivir mejor, suelen plantear cuestiones conceptuales fundamentales.

La fragilidad de los humanos y de los sistemas que hemos ido construyendo a lo largo de milenios se pone de manifiesto cuando, abruptamente, la realidad habitual y tradicional se transforma y se derrumba. Existen consecuencias individuales y colectivas cuando el sistema en el que confiamos deja de comportarse como deseamos. Una crisis sanitaria a escala planetaria afectó a millones de seres humanos recientemente, y nos sumergió a todos, en un gigantesco laboratorio social y ciudadano.

Nos intentamos separar de otros seres vivos, y así la ballena *Romalda* varada y sin esperanza, se convierte en un símbolo de la actual crisis global para algunos y en un hecho irrelevante para otros.

¿Podemos continuar andando mientras miramos sin ver, y oímos sin escuchar? No podemos aguardar hasta que los varados sin esperanza seamos nosotros. Necesitamos reflexionar, y actuar. Naturaleza y cultura pueden desarrollarse de forma conjunta, sin eliminarse mutuamente. El momento de tomar decisiones de vida para construir un futuro posible, es ahora.

### **Dr. Ricardo Dal Farra**

Fundador y director,

Balance-Unbalance (BunB).

Profesor, Concordia University - Canadá.



# REUTILIZAR



“La captura y reutilización de CO<sub>2</sub> es una herramienta clave en la lucha contra el cambio climático. Este proceso se enfoca en capturar dióxido de carbono directamente de la atmósfera, utilizando tecnologías como la captura directa de aire (DAC), así como de fuentes industriales, como fábricas y plantas de energía, que son grandes emisoras.

El CO<sub>2</sub> capturado puede transformarse en productos útiles, como combustibles sintéticos, materiales de construcción o fertilizantes, promoviendo una economía circular que convierte desechos en recursos valiosos y ayudando a alcanzar el objetivo de emisiones netas cero.

En la UJI, estamos comprometidos con el desarrollo y la mejora de estas tecnologías. A través de nuestra investigación, trabajamos para avanzar en soluciones que reduzcan las emisiones de carbono y contribuyan a un futuro más sostenible. Creemos que la captura y reutilización de CO<sub>2</sub> es esencial para lograr una economía verde y apoyar la transición hacia la neutralidad climática.”

***Marcileia Zanatta***

Investigadora Junior Líder La Caixa - Instituto de materiales avanzados (INAM) - UJI

La UJI contribuye en este proyecto europeo a la revisión y mejora de la normativa que evalúa el comportamiento dinámico de los puentes ferroviarios. El equipo castellonense trabaja a través de una propuesta ambiciosa e innovadora por el alcance de una red ferroviaria interoperable, en pro de la descarbonización del transporte y de la movilidad sostenible.

El cambio a sistemas de movilidad más sostenibles es una de las principales prioridades del Pacto Verde con el objetivo de convertir a Europa en el primer continente climáticamente neutro en 2050. En este sentido el ferrocarril desempeña un papel crucial, pero para alcanzarlo es esencial asegurar la seguridad y aptitud para el servicio de la red, en particular de estructuras esenciales, como son los puentes.

Personal investigador del Departamento de Ingeniería Mecánica y Construcción de la Universitat Jaume I de Castellón participa en el proyecto InBridge4EU, una iniciativa financiada por la UE en el programa Horizon Europe que trabaja en la revisión y mejora de los criterios normativos utilizados en los Eurocódigos estructurales y las ETI (Especificaciones Técnicas de Interoperabilidad) para evaluar el comportamiento dinámico de los puentes ferroviarios.

Los resultados previstos de este proyecto permitirán armonizar las normas y métodos de trabajo al conseguir una predicción más precisa de los indicadores de comportamiento de los puentes en condiciones de servicio. De esta manera, las mejoras de la infraestructura ferroviaria favorecerán, por una parte, la transferencia del tráfico en otros modos de transporte más contaminantes, como el viario y, por otra, la sostenibilidad.

Proyecto europeo: InBridge4EU

Grupo de investigación: CECOM - Cálculo de Estructuras y mecánica COMputacional, UJI.

Responsable:

***Lola Martínez Rodrigo,***

Profesora del Departamento de Ingeniería Mecánica y Construcción UJI



# VIA LITORAL



## ·DE COSTA A COSTA·

Eixir de Castelló en bicicleta fins arribar al Grau, continuar pedalejant pel carril bici contemplant les nostres platges entre el Pinar, el parc Litoral i més enllà del Gurugú fins arribar al Pirulí i entrar en el terme de Benicàssim tot sembrat d'apartaments que quasi toquen el mar... **menys asfalt i més platges?**

Fer la Via Verda fins Orpesa, contemplar resignat i nostàlgic com han desaparegut molts campings que integraven este nostre paisatge mediterrani donant pas a ciment i més ciment... **construcció o destrucció? progrés o autodestrucció?**, realment no sé que pensar, que cadascú pedaleje o camine per la Via Litoral / EuroVelo 8-Mediterranean Route i extraiga la seua pròpia conclusió.

Parc Natural de Cabanes –Torreblanca, Torrenostra, Cap i Corb, Alcossebre i el Parc Natural de la Serra d'Irta, reserva marítim terrestre d'una quasi inexistent Mediterrània ferèstec, passe per Peníscola, apartaments i urbanitzacions fins arribar als ports de Benicarló i Vinaròs **què fem: protecció, conservació o especulació?**

Deixar la Costa D'Azahar per entrar en les Terres de l'Ebre i la Costa Daurada de Tarragona, continuar el Viatge de Romalda resseguint la línia de mar, sent testimoni directe de com hem canviat com a persones i com a societat; **se vivia millor abans o es viu millor ara?**

Cases d'Alcanar essència de pescadors, La Ràpita, Delta de l'Ebre, ho celebre contemplant un riu en hores baixes que mor al mar creant biodiversitat. Ingents quantitats de plàstics i residus trobats al llarg i cada cop menys ampla línia de costa fins arribar a la platja de la Marquesa de Deltebre, marcada per un clar retrocés...allí va apareixer com diu la cançó *"trista sola, amb pena, varada en l'arena de la platja"* la nostra homenatjada ROMALDA (Rorcual Comú).

ROMALDA, una cançó per cantar.  
ROMALDA, una història que contar.  
ROMALDA un viatge a realitzar.

## Salva Sánchez

(Mussennacitu = Músico Sendero Naturo  
Ciclo Turista i Ambaixador Intergeneracional  
per la Càtedra MACROSAD d'Estudis Intergeneracionals de la Universitat de Granada) =

La Accesibilidad Universal es un principio fundamental que busca garantizar la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de sus capacidades o limitaciones. Este concepto va más allá de eliminar barreras físicas; se enfoca en crear entornos, productos y servicios que puedan ser utilizados por cualquier persona, sin necesidad de adaptaciones o diseños especiales.

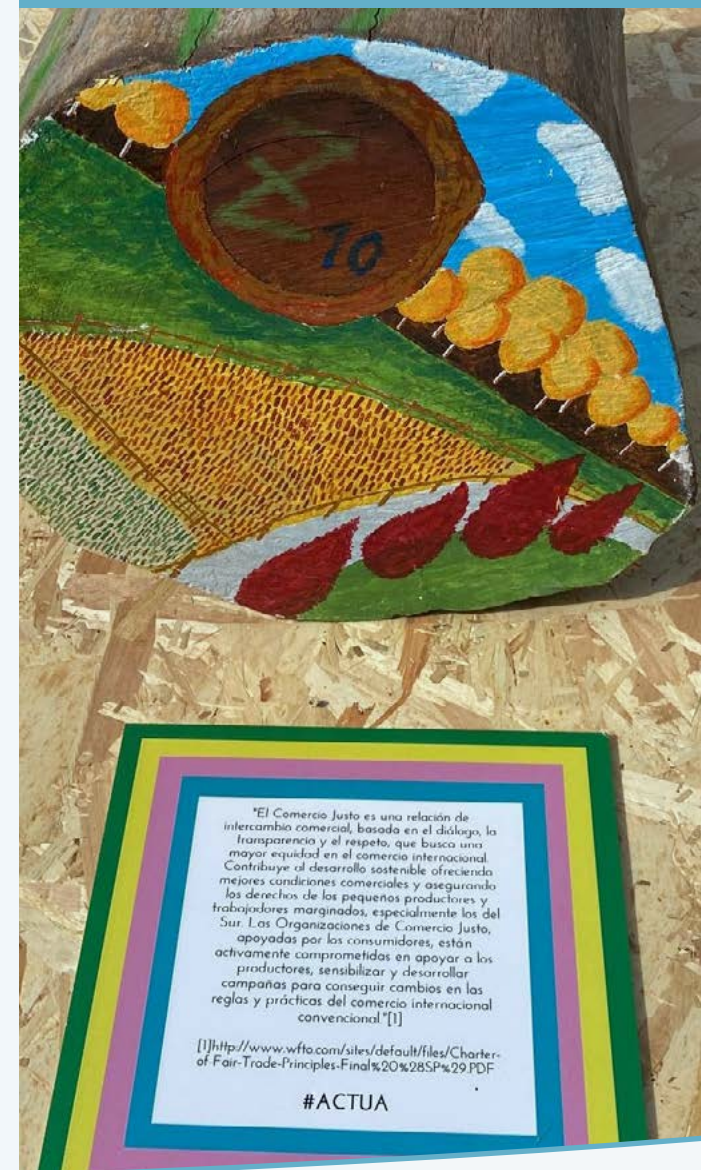
La accesibilidad no se limita a lo tangible, también abarca aspectos digitales, comunicativos y sociales. Diseñar pensando en la diversidad humana no solo beneficia a quienes tienen alguna discapacidad, sino que mejora la experiencia de todos, fomentando una convivencia más justa y equitativa.

La Accesibilidad Universal no es solo un derecho, es una necesidad para quienes vivimos con alguna discapacidad. Significa poder movernos, comunicarnos y participar en la vida diaria sin sentirnos limitados o excluidos. Para nosotros, la accesibilidad es más que comodidad: es libertad y dignidad.

Cuando se piensa en accesibilidad, no solo se trata de rampas o ascensores. La accesibilidad universal nos da la oportunidad de ser independientes, de tomar nuestras propias decisiones y de ser parte activa de la sociedad sin depender constantemente de otros. Favoreciendo que nuestros proyectos vitales no se queden varados en la arena.

## **Mariví Sancha Pérez**

Escritora y activista por la dignidad e inclusión de las personas con discapacidad



## (DES)HABITAR



Romalda, la ballena varada, yace en la orilla, como un eco de nuestra intervención. Su cuerpo, separado de su vasto hogar, nos invita a reflexionar sobre la idea de (des)habitar.

(Des)habitar un cuerpo, el cuerpo de Romalda, es reconocer que nuestras acciones han roto un equilibrio esencial, invadiendo un espacio que no nos pertenece.

(Des)habitar un ecosistema es comprender que nuestra huella no solo marca, sino que altera y destruye lo que debería permanecer intacto.

(Des)habitar se convierte en un acto de conciencia, una urgencia a soltar el control y aprender a vivir en armonía con el resto de especies y ecosistemas. Es dejar de imponernos, renunciar a la idea de dominio, y permitir que la vida fluya con su propio ritmo, sin nuestra sombra constante.

(Des)habitar es un acto de humildad y respeto, un paso hacia un mundo donde coexistir sea posible, donde nuestras acciones no quebranten, sino que nutran la delicada red de la vida. Es, en definitiva, un despertar a la posibilidad de un futuro compartido, en equilibrio con todo lo que nos rodea.

**Ana Pérez**

Play Cube

Les persones som éssers vius, som com màquines de produir energia i, en aquest cas, les nostres necessitats són: bons combustibles i oxígen.

Si volem que el planeta, amb el que viatgem per l'espai, pugui satisfer les nostres necessitats hem de fer un esforç per transformar la societat, i això passa pel canvi dels nostres estils de vida i els nostres comportaments, amb la finalitat de millorar la qualitat de vida de la generació del present **sense comprometre les generacions futures.**

En aquest procés, l'**educació és un factor essencial.** Això ho sap molt bé **Romalda.**

Entenem l'educació amb un enfocament sistèmic capaç d'afavorir el foment d'actituds crítiques i constructives i de desenvolupar en els homes i les dones l'esperit crític, és a dir, persones amb capacitat de qüestionar-se críticament els problemes del **medi social i natural.** Una educació que fomenti la participació i el treball cooperatiu dels individus i les diferents societats amb la intenció d'anar construint una consciència comú i de solidaritat planetària.

Una bona educació ens ha de fer més lliures!

***Hermini Segarra***

Membre de l'IMRP Castelló



# LA BALENA



## ·ROMALDA·

La salut es considera un estat d'equilibri físic, psíquic i emocional, que precisem per a percebre la sensació de benestar. Al ser conscients d'aquesta situació d'equilibri i del benefici que ens aporta la salut li estem donant un valor significatiu per a la nostra vida.

La nostra salut, aquest estat d'equilibri desitjat, valor vital, dret fonamental... no sempre es possible perquè la influència tant de factors individuals com socials, factors ambientals com culturals i morals, ens marquen de forma contundent aquest equilibri, recordant-nos el temps de vida que tenim delimitat.

Desitgem salut, la nostra, la dels nostres, la dels nostres veïns, pròxims i llunyans; així és que procurem mantenir-la i gaudir-ne, i ho fem amb qui volem. Inclús podem fer una xarxa de cura de la salut global, si actuem de forma voluntària i conscient en tot moment sobre l'objectiu principal que tenim i compartim: la vida. L'evolució de la vida ens empenya per a que ens adaptem per sobreviure de la millor manera que entenem, i la clau de la supervivència està en el *com* volem empenyar, i sols no podem arribar.

La mirada i l'interès de qui va començar aquest projecte artístic, i per tant crític, desitja compartir reflexions sobre l'entorn que ens envolta i les relacions de respecte, ajuda mútua i salut que ens proporcionen felicitat. Al mateix temps, busca enriquir des de diferents

perspectives la visió d'aquesta evolució de la vida, i per això ens llança la reflexió sobre quin paper tenim en ella.

Ens mostra a través d'aquesta història de Romalda com l'actitud d'escoltar i voler entendre a la naturalesa i a la resta de la humanitat ens dona força i sentit de vida. No he conegut cap persona a qui no li agradi estar sana, gaudir de la vida i ser feliç, però no sempre estem en disposició d'apreciar aquests bens i molt menys pensar que, des del nostre quefer diari, les nostres relacions de convivència amb els altres i la naturalesa, el nostre procedir i el nostre percebre -i per tant sentir-, anem marcant la nostra vida i escrivint història. Volem ser activistes de la salut i del benestar, de la vida i la felicitat?

Done les gràcies a les persones creadores del projecte Ciutat Feliç per compartir la història de Romalda, que lluny de ser un conte és una realitat, la nostra realitat també.

Ens esteu donant l'oportunitat de teixir una xarxa entre tothom i mantenir la força suficient per a continuar teixint el nostre projecte de vida.

***Carmen Fenollosa***

***Amposta***

*Infermera promoció salut del CSP Castelló*

## ·LA TERRA PLORA·

Quan les abelles perden el control,  
mare natura crida de dolor.

La mar s'ofega, més plàstic no hi cap,  
els peixos als rius no poden respirar.

El bosc es crema i la fauna pateix.

La pluja tarda i tot desapareix.

**La terra plora, ningú l'escolta, vol que  
comprengues que arribarà un dia on sols  
ens queden pedres per menjar.**

El sol ja calfa amb la ràbia del foc.

El fred es planta fora del seu lloc.

Als Pols no para de desfer-se el gel,  
les aus viatgeres es perden al cel.

Volcans que bramen amb la força del tro,  
cada solsida es més gran i més fort.

**La terra plora, ningú l'escolta, vol que  
comprengues que arribarà un dia on sols  
ens queden pedres per menjar.**

*Lletra de la cançó La terra plora, del disc Mami Blue, de la Jhonny Wivels Band, TEA&Rock. Un projecte musical editat per un col·lectiu que crida ben fort per visibilitzar-se: els xiquets i xiquetes amb autisme. Aritme de rock es llancen missatges que lluiten per la neurodiversitat i el respecte, la inclusió i la defensa del nostre entorn.*

**Juan Vives**

Associació TEACAST



## CONOCIMIENTO



El deseo de mejorar las cosas debe estar precedido del conocimiento. Acciones que emprendemos sin él, pueden tener el efecto contrario al deseado.

Mis años en una aldea en Sudán me mostraron las consecuencias del deseo de ayudar, sin conocimiento. El afán por contribuir en la aldea donde trabajábamos, nos llevó a pagar más de lo que valían las cosas, provocando una subida de precios que dificultó la vida diaria de muchos lugareños. Pero lo peor lo trajo la llegada del turismo. Niños correteando sonrientes y polvorientos se les acercaban tan solo para intercambiar un “hello”. Los visitantes decidieron que tenían ayudar a esos “harapientos” y les dieron algunas monedas que los niños no pedían. Al atardecer tenían casi diez euros; mucho más que lo que ganaban sus padres trabajando. Desde entonces ya no van al colegio y “mendigan” entre los turistas.

La ayuda es necesaria. Pero a través de los que saben cómo hacerlo.

Esas y otras vivencias las recogí en el libro *“El país de la sonrisa”*.

***Nacho Forcadell***

Vividor

Ens trobem en un MÓN en el qual necessitem caminar de la mà per poder millorar. Un MÓN que ens planteja grans reptes mediambientals fruit de la nostra inconsciència i el desconeixement. Els nostres excessos han fet que l'hàbitat marí ja no siga com abans.

La nostra amiga ROMALDA ha de ser la nostra aliada, companya que ens farà recordar que tenim un compromís amb el planeta.

RECREACAS, ROMALDA, dos grans projectes que s'han unit per defensar el nostre MÓN de les imperfeccions de les persones. Ens uneix el COR, un COR que, amb materials del nostre centre i amb tot l'afecte i cura hem construït per a ROMALDA. Aquest COR ve a representar la vida que s'allarga, la vida que continua i que es transforma, perquè a RECREACAS qualsevol material pot esdevindre vida, bellesa, jugant amb la creativitat.

RECREACAS ha donat a conèixer a les xiquetes i xiquets i a les seues famílies a ROMALDA per unir-nos en aquest camí que juntes i junts recorrerem per arribar a crear un MÓN més just, net, saludable i viu.

Imaginació, creativitat, alegria, vida, sentiments, participació, unió, sostenibilitat, esperança,

### ***Recreacas Castelló***



# SOLEDAT



## ·ROMALDA EN SOLEDAT·

Romalda: Sempre has estat la meva companya, però ara vas i vens amb molta freqüència, es que em vols deixar sola per sempre?

Soledat: Tu i jo hem compartit tota una vida, l'una ha fet costat a l'altre i ara la vida o, més ben dit, el final de la teva vida, em farà el relleu. Ja no et caldré...

R- Moments a alta mar ho eres tot per a mi. Amb tu he sigut capaç d'anar molt lluny. Soles tu i jo? No. Hi havia el sol, la lluna, el cel i l'aigua, on ens foníem i submergíem.

S: A vegades reconec t'abraçava massa fort i sorties a la superfície mirant si veies altres companyes i/o peixos. Necessitaves dels altres, a la justa mesura, però que sabessin que eres viva, havies de mostrar-te, jugar al cuit-i-amagar, seduir amb les teves destreses.

R: Als darrers moments vas fer bé de no deixar-me. Llavors vaig ser jo qui et va abraçar, tenia por! Veia la costa a la llunyania i mica en mica, confiada, vaig deixar de respirar perquè sabia que m'acompanyaries fins el final.

***María Pàrraga***

Presidenta d'AEPI (Associació Europea de Projectes Intergeneracionals)

El projecte Romalda és il·lusionant i pretensions, té un interessant contingut d'intervenció psicològic en l'àmbit social.

Aquesta és una proposta que tracta d'aplegar no només a persones de diferents etapes del cicle vital, ja que a més tracta de afavorir les relacions intergeneracionals i enfortir les relacions de grup enfocada cap a l'Agenda 2030.

La proposta ajuda a percebre les coses d'un altra manera, atendre coses importants, emocionar-se, motivar-nos i enfocar les conductes cap a la Prosocialitat (actitud cap als altres) des dels valors d'igualtat, diversitat i sostenibilitat.

Romalda, va més enllà de la construcció d'un concepte, basat en l'experiència,. Tracta d'afavorir competències afectives, cognitives i volitives on la comunicació de qualitat prosocial té un paper fonamental.

Aquesta intervenció tracta de fomentar persones responsables en el nostre entorn de forma proactiva.

Vos convida no només a participar d'esta acció formativa on sentir, emocionar-se, pensar és molt important. Cal que convideu a altres persones a gaudir d'una experiència formidable carregada de valors.

## ***Manuel Martí Vilar***

Professor Titular de Psicologia  
Universitat de València.

Professor del Màster d'intervenció  
Psicològica en Àmbits Socials



## ART SOCIAL



### **Un camí cap al valor de la diversitat, la justícia i la sostenibilitat ambiental**

No podem continuar ignorant la sostenibilitat ambiental. És un desafiament urgent i la societat no pot tancar-se els ulls, refugiant-se en la comoditat. La diversitat és fonamental per a enfrontar este problema, ja que les diferents mirades enriqueixen les solucions. Una comunitat diversa aporta idees innovadores que poden transformar la forma de com interactuem amb el nostre entorn.

El Teatre Social sorgeix des de la diversitat com una poderosa eina per a trencar esta inèrcia, creant un espai on les persones poden explorar i confrontar les desigualtats i el problema ambiental de manera col·lectiva per a generar consciència i empatia en la comunitat.

Des de Teatre Maset de Frater pensem que és necessari col·laborar en iniciatives com Romalda, a través de l'art social, per a exposar que és possible una altra forma de vida més sostenible respectant els límits de la naturalesa.

***Tino Pons***

Director de Teatre Maset de Frater

En la costa, una majestuosa ballena yace encallada, incapaz de moverse, atrapada en la arena. Su inmenso cuerpo, que alguna vez navegó libremente por los océanos, ahora simboliza una ciudad que se ha quedado estancada. Las calles, una vez llenas de vida y movimiento, ahora parecen inmóviles, atrapadas en un ciclo de inercia y falta de vida.

Sin embargo, al igual que la ballena necesita la ayuda de manos solidarias para regresar al mar, la ciudad necesita un impulso para revitalizarse. En este contexto, la Agroecología, promovida por la ONGD Pankara trabaja incansablemente para transformar terrenos en huertos escolares y comunitarios, promoviendo prácticas agrícolas sostenibles que no solo alimentan a la comunidad, sino que también regeneran el suelo y fomentan la biodiversidad, dando prioridad a la producción ancestral Valenciana, recuperando y conservando variedades tradicionales y locales de hortalizas.

La agroecología actúa como el equipo de rescate para la ciudad encallada. A través de talleres educativos y proyectos colaborativos, la ONGD Pankara enseña a la ciudadanía a cultivar sus propios alimentos, a respetar el medio ambiente y a crear un sistema alimentario más justo y resiliente. Cada semilla plantada es un paso hacia la liberación de la ciudad de su estancamiento, un movimiento hacia un futuro más verde y sostenible.

Así como Romalda necesita el océano para sobrevivir, la sociedad necesita la agroecología para prosperar. Con el esfuerzo conjunto de la comunidad la ciudad puede volver a moverse, a crecer y a florecer, transformándose en un ejemplo de sostenibilidad.

## ***Iracá Vargas***

Técnica de proyectos de educación y  
sensibilización para la ciudadanía global  
ONGD Pankara



# ALLIBERAMENT



Les metàfores serveixen per a explicar el món, per a fer-lo més accessible al coneixement humà. La metàfora és un artefacte, un mecanisme que ens ajuda a saber, a descobrir i a recordar. Així ens passa amb Romalda, que ens dóna pistes per a imaginar i perseguir un món més assequible, més just i més feliç.

I amb l'exemple de Romalda, volem fer palesos també els beneficis del Comerç Just com a eina de desenvolupament, en un món on les persones es troben impedides de viure amb la llibertat que dona la justícia i l'equitat.

El Comerç Just suposa treball solidari, beneficis justos, igualtat de gènere en les responsabilitats i decisions, respecte als infants i al medi ambient, possibilitats de creixement moral, personal i cultural; arrelament al medi natural de les comunitats humanes i millora de l'autoestima i la dignitat. Igual que Romalda.

Les entitats que es dediquen a la promoció del Comerç Just posen les bases per a que el model pugui estendre's i impregnar les relacions comercials del món, tan deteriorades i font de patiment i fer un món més feliç.

***Isabel Ríos***

Oxfam Intermón. Equip de Castelló

## Consciència sense consciència

Vaig arribar ací una nit de mitjan juliol. De l'avió a l'aeroport, i d'allí a l'autobús. No va ser fins que vaig trepitjar el carrer, ja en el centre de la ciutat, quan vaig entrar de colp en contacte amb la realitat d'aquest estiu abrasador, la sensació d'estar dins d'un assecador de pèl llançant aire calent.

En arribar a l'apartament on havia de viure, l'aire condicionat mentre em dutxava va aconseguir fer-me oblidar el mal moment. Però va arribar l'hora de dormir i amb ella el desig d'apagar-lo. En obrir les finestres, a la recerca del fresc natural de la nit, em va sorprendre la presència de desenes d'aparells d'aire condicionat que, refrigerant totes i cadascuna de les cases dels edificis confrontants, convertien el pati veïnal en una fregidora d'aire, acompanyada de l'incessant soroll de les màquines que ha durat tot el temps que vaig viure allí.

Estic segur que tots els veïns d'aquest edifici tenen una gran consciència mediambiental. Però, com Romalda, és evident que vivim en una societat encallada en un egoisme particular que ens fa incapaços no sols de generar un planeta més sostenible, pacífic i harmoniós, sinó d'aconseguir-lo si més no en el nostre entorn més immediat.

Consciència sense consciència. Perquè, amb la condició que jo estiga fresc...

## **Alfredo Llopico**

Tècnic de cultura de la Fundació  
Caixa Castelló



# UPCYCLING



The Port Community of the Port of Castellón includes the COFRADIA PESCADORS SANT PERE, made up of forty- two vessels.

Following the port's sustainability strategy, one of its constant and main challenges is the maintenance of the fishing resource as well as respect and care for the sea, the main stakeholders in contributing to the cleaning of the seabed and sea surfaces are the fishers, as well as promoting awareness of sustainable initiatives. In this way, they actively participated from the beginning in the Upcycling the Oceans project.

This initiative by Ecoembes and the Ecoalf Foundation is the first of its kind to be launched in Spain and counts decisively on the collaboration and participation of the COFRADIA PESCADORS SANT PERE, whose trawling fleet has been recognised by both organisations for its involvement in the project.

Upcycling the Oceans is a pioneering initiative that seeks to address one of the most urgent environmental problems of our time: the accumulation of marine litter in the oceans. Every year, millions of tonnes of litter end up in the seas and oceans, severely impacting ocean ecosystems, damaging marine life and degrading habitats.

*\*2023: 5 COUNTRIES, 72 PORTS, 1704,3 TONS*

**ESPO AWARD 2024**  
**ON SOCIAL INTEGRATION OF PORTS**

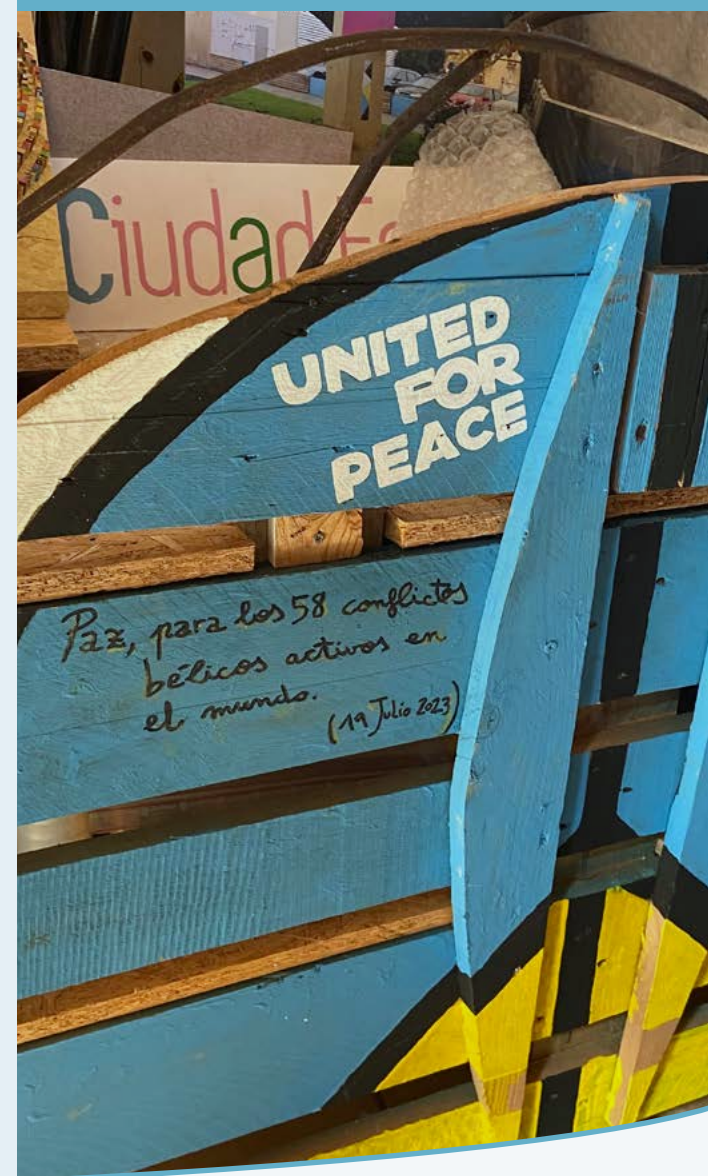
***Confradía de Pescadores de  
Sant Pere del Grau de Castelló***

En el vasto océano de la vida, las personas mayores se asemejan a las majestuosas ballenas que navegan por las profundidades con sabiduría y serenidad. Así como las ballenas han acumulado años de experiencia en sus travesías, nuestros mayores llevan consigo un legado de vivencias y conocimiento que enriquece a quienes tienen la suerte de escuchar sus historias. Al igual que las ballenas que se comunican con cantos profundos y resonantes, las personas mayores transmiten su sabiduría a las nuevas generaciones, recordándonos la importancia de nuestras raíces. Las arrugas en sus rostros son como las marcas en la piel de las ballenas, testimonios de una vida bien vivida, llena de desafíos superados y alegrías compartidas.

Al igual que el océano cuida a sus criaturas más grandes, es esencial que nosotros cuidemos de nuestras personas mayores, ofreciéndoles la atención y el respeto que merecen. Proteger su bienestar es tan vital como preservar las aguas donde las ballenas nadan, asegurando que su legado continúe inspirando a futuras generaciones.

***María Pilar Molés***

Grupo de investigación IMPLICA  
Enfermería UJI



# ECOSOCIAL



Desde hace décadas suenan las alarmas sobre la insostenibilidad del modelo de industrialización sin límites. Los seis informes del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático de Naciones Unidas (IPCC, 1990-2023) son claros: estamos en un estado de extralimitación que supera la capacidad de carga planetaria con gravísimas consecuencias ya tangibles.

Pero esta crisis no atañe solo a la tecnociencia, es una **crisis ecosocial**, donde la denominación “ecosocial” incide en que los problemas ecológicos son inseparables de los sociales (y culturales): nuestras formas de organización social y las concepciones del mundo hegemónicas están imbricadas con técnicas y políticas destructivas. Las Humanidades ecológicas reivindican, por ello, que el reto al que nos enfrentamos también interpela a la cultura, la filosofía, la antropología, etc.

El arte, en este sentido, puede contribuir al diseño de una nueva cosmovisión capaz de abordar posibles soluciones viables. El proyecto Romalda es, a nuestro entender, un ejemplo perfecto de creación artística colectiva que apuesta por una reconexión entre cultura y naturaleza imprescindible para rediseñar nuestro futuro.

***Lorena Rodríguez Mattalía***

Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, Universitat Politècnica de València.  
Miembro de GHECO, Grupo de Investigación en Humanidades Ecológicas <https://ghecouam.com/>

Per a ALCER Castalia, col·lectiu de persones amb malaltia renal de Castelló, el projecte Romalda és una reflexió esperançadora en generacions vinents, una visió de futur conscient i conscienciada a millorar el nostre entorn immediat i, consegüentment, el nostre planeta. L'essència d'una vida sana està en envoltar-se de salut, el problema és que ja quasi tots els entorns són insans; i no només parlem de pol·lució, sinó també de les persones, dels productes de consum, de l'alimentació en general, de l'acústica... en definitiva, la societat està contaminada i aquest fet es transmet, s'hereta i es torne habitual, no parem compte a que ens aboquem cap a una espiral sense retorn.

Estar viu/viva no sempre és sinònim de viure. En la nostra associació lluitem per tindre qualitat de vida a tots els nivells, sensibilitzant a la societat en la importància de la salut i del suport col·lectiu. Nosaltres, igual que Romalda, partim d'una carcassa incompleta i anem reconstruint-nos, fent marxa enrere per a aconseguir els òrgans i la salut que hem perdut i que ens duren a una vida digna. Cal rebobinar fins a tornar a l'arrel... on tot era sa complet i on les persones ens ajudàvem.

### ***Gerencia ALCER CASTALIA***

Associació de persones amb  
malaltia renal de Castelló



# BIOCENTRICO



Desde Biodanza proponemos un cambio de paradigma, pasar de una mirada antropocéntrica (el hombre en el centro) a una mirada biocéntrica (la vida al centro) para habitar este mundo y la propia vida humana con sus conexiones con la naturaleza. Todos somos Uno.

Biodanza es un sistema de crecimiento personal e integración humana que a través del movimiento pleno de sentido en el cuerpo nos conecta con la vida natural. Danzar para alcanzar la armonía desde lo corporal, el movimiento, la música, el encuentro con los demás, de una forma sensible, respetuosa y afectiva a través de vivencias integradoras.

Romalda, una ballena, una mamífero ancestral, que nos viene a recordar (volver a conectar con el corazón) con su latido, que la vida nos habita en nuestro interior y que esa vida, hay que atesorarla, compartirla y cuidarla. Varada en la playa... la rescatamos y la hacemos estandarte de la propuesta de transformar nuestra sociedad actual por una más biocéntrica. La vida al centro, el principio biocéntrico nos recuerda también la sacralidad de la vida, aspecto fundamental a tener en cuenta en todos los ámbitos y comportamientos humanos (educativos, culturales, sanitarios... etc)

Romalda con su canto agudo nos habla en un lenguaje sin palabras, que llega al alma y que con Biodanza podemos transmitir y accionar por medio de dinámicas de encuentro humano, bailes y gestos afectivos que nos conectan con el regalo de sentirnos vivos/as.

## ***Merak Moviment***

Des de castelló en bici entenem que el futur dels oceans també va en bici. Ens cal tenir una perspectiva més ampla i una mirada llarga sobre el canvi antròpic que estem provocant al planeta terra i les seues complexes interconnexions.

El concepte de pacificació de les ciutats és molt ample. Moure'ns ens bici és per a nosaltres un acte revolucionari que denuncia la violència simbòlica i en alguns casos explícita, que provoca el cotxe. El pas assossegat front a la rapidesa que ens domina. Les zero emissions front al fum de la combustió fòssil. La salut front al sedentarisme. Canviar la manera de moure'ns per a canviar-ho tot. Cadascuna ha de posar el seu granet de sorra per tractar de pal·liar l'emergència climàtica sense parar de pedalar.

En definitiva fer la vida més amable i posar al centre les persones vers aquest consumisme desmesurat que tracta d'ofegar-nos dia a dia. Hem pogut corroborar que l'ús de la bicicleta en el dia a dia ens canvia l'humor i l'energia i arribem als llocs amb més alegria. Romalda si tinguera cames també aniria en bici per a fer un món més habitable per a tothom.

### *Castelló en bici*



# PELL DE PLÀSTIC



El plàstic és la fracció més gran, persistent i perjudicial del rebuig marí i suposa més del 80% de les deixalles en aquest medi. Des del Departament de Disseny de Producte de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló, hem volgut dotar a Romalda d'una pell artificial que representa el gran impacte que les activitats humanes tenen sobre altres éssers vius, i sobre la vida en el planeta en general. Una segona pell, que substitueix la fina i sensible pell de les balenes, essencial per a la seua protecció davant dels elements externs i vital per a la seua supervivència. Els plàstics reutilitzats per a la realització d'aquesta obra no provenen de reciclatge domèstic, sinó que han estat recollits directament de diversos supermercats de la ciutat, des d'on es realitza un primer filtratge d'embalatges plàstics abans de posar a la venda els productes finals. Aquests residus, sovint invisibles per a nosaltres, es generen diàriament en quantitats ingents. Amb tota la producció mundial de plàstics (quasi 400 milions de tones) podríem arribar a cobrir tot el planeta, formant una pell artificial i destructiva per a la vida.

***Carmela Forés Tomàs i Paula  
Algueró Ballester***

Departament de Grau en Disseny  
de Producte

## WISHFUL THINKING

Society of Explorers is an art club for young people run by Site Gallery in Sheffield, UK.

Last year, we designed an exhibition called 'Wishful Thinking'. Through a series of workshops, we explored our hopes for a space that met the needs and desires of young people. We wanted it to feel like a sanctuary in the midst of a chaotic world.

We decided to include a series of banners, an animation and sound installation, and a central play sculpture made from pillows that visitors could lie down on.

We wanted to find ways of making the gallery space feel different while working sustainably by remixing and reusing materials.

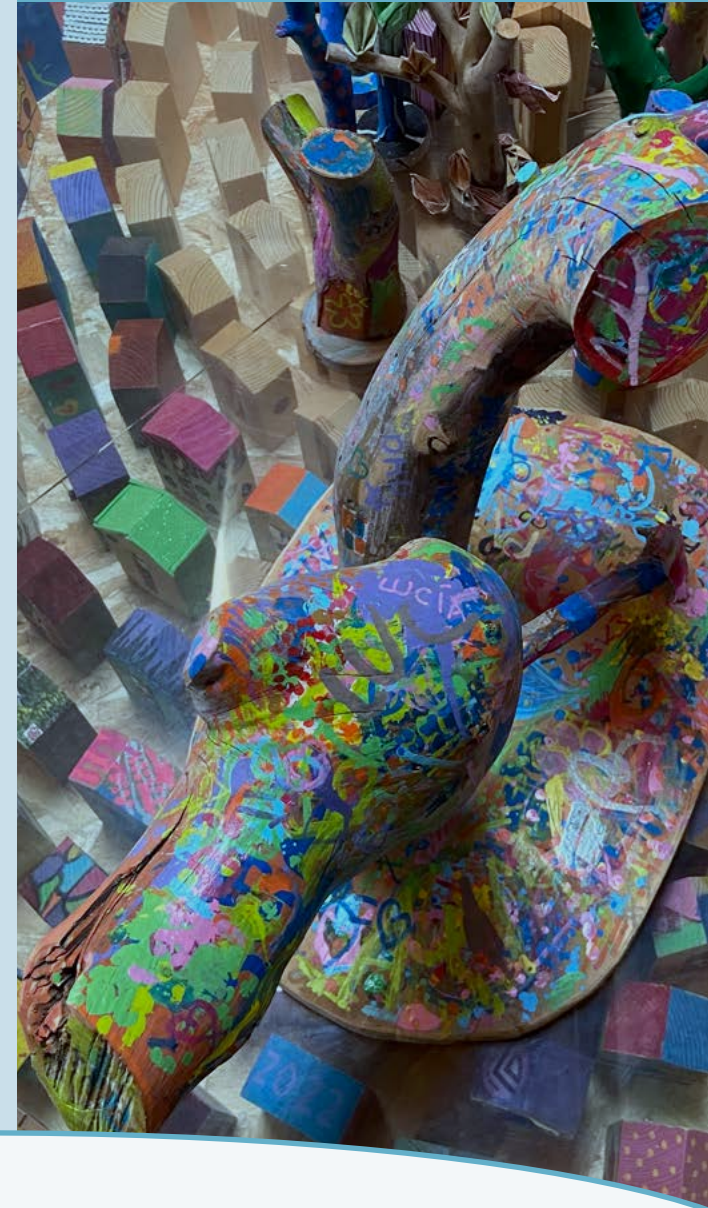
We borrowed pillows from the Design Museum in London and used paper posters instead of vinyl to reduce environmental impact.

We also gathered imagery from Sheffield's green spaces, promoting them as places of importance for mental health in the city.

If you give children space to reflect on the world around them, you open it up to new possibilities. A child lying in the centre of an art gallery is not dissimilar to Romalda lying still on the beach, as the world moves around her.

***Edie Elliot,***

on behalf of Society of Explorers  
Site Gallery (Sheffield) ENGLAND



# SUDOR



## ·SUDOR QUE CURA·

La ciencia es sistemática, acumulativa, metódica, provisional, comprobable, especializada, abierta y producto de una investigación científica.

¿Quién no ha tenido o tiene un familiar o un conocido con cáncer?

Los tratamientos quirúrgicos y médicos avanzan, la supervivencia a los tumores se incrementa...pero el peaje es duro. Cansancio, dolor, anorexia, debilidad, insomnio, estrés, ansiedad, aislamiento, depresión.....pobre calidad de vida y un largo túnel sin luz en el fondo.

En CAFO somos un grupo de Ángeles de la Guardia y Titanes que intentamos mover elefantes muy lejos de aquí. Mejorar la calidad de vida de los pacientes oncológicos a través del ejercicio físico, en un entorno comunitario, desde la proximidad y un trato humano exquisito y dentro de la fortaleza de un grupo de iguales.

Hacemos ciencia... ¿En qué tumores, en qué momento de la enfermedad, de los tratamientos y qué tipo de programas de ejercicio?, de la mano de los oncólogos y apoyándonos en la sociedad, en las instituciones, cerca de los pacientes. Ellas y ellos pueden... y nosotros les ayudamos.

***Eladio Collado Boira***

Director CAFO

Decano FCS

Universitat Jaume I

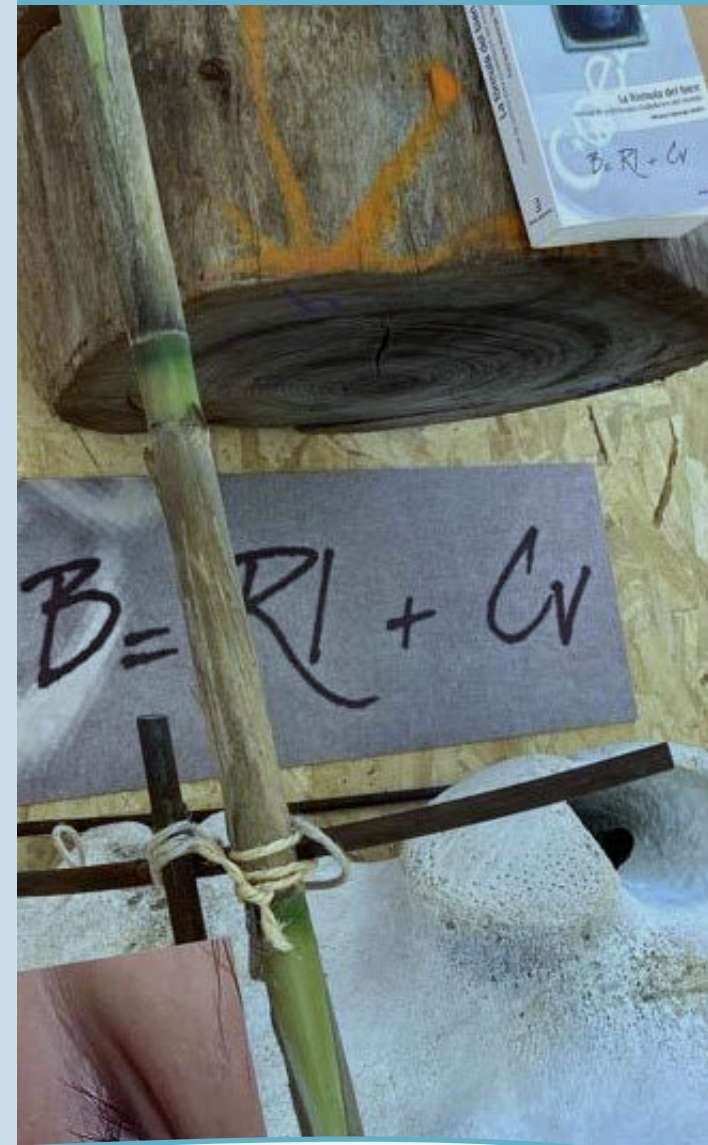
Hay aspectos matemáticos fundamentales subyacentes a las respuestas a estas cuestiones. En particular, técnicas matemáticas como la modelización matemática, la probabilidad, la estadística, la teoría de sistemas dinámicos y la computación científica pueden utilizarse para aclarar nuestra comprensión actual y hacer predicciones para el futuro, condicionadas por medidas claras de incertidumbre. Estos modelos complejos se basan, a su vez, en formulaciones matemáticas de la física que rige el clima, informadas por mediciones estadísticas del clima actual. Por tanto, para tener un debate informado sobre el futuro del clima de este planeta, el público tiene derecho a saber cómo se construyen estos modelos, cómo se prueban, qué tipo de predicciones hacen y (lo que es crucial) cuán confiables son sus predicciones.

¿Estamos todos condenados? Esta pregunta no es de respuesta sencilla, pero si se puede instar a todos a ser conscientes de los efectos del cambio climático. De hecho, la evidencia del cambio climático provocado por el hombre es muy sólida. Esto está respaldado por modelos matemáticos que implican que, a menos que actuemos ahora, la temperatura de la Tierra seguirá aumentando, y podemos hacer predicciones claras sobre cuánto aumentará dada la cantidad de dióxido de carbono que estamos liberando a la atmósfera.

Pero tal vez la principal contribución que pueden hacer las matemáticas es proporcionar evidencias objetivas más allá del ruido social interesado y/o dirigido sobre el cambio climático.

**Jorge Mateu Mahiques**

Departamento de Matemáticas de la  
Universitat Jaume I de Castellón



## CONSTRUYENDO



Los planetas en tránsito.

Por aquí las manos levantan abrazos,  
abren manantiales,  
resumen en besos la vida.

Tejen abrigos para la soledad y el frío.

Alguien y yo  
nos trajimos a este lado  
de una frontera de vidrios.

Cerca los humanos aman,  
siguen creyendo en los ojos donantes  
y tejen tapices de viento en flor.

Y puede ser.

Del hueco de sentir la vida  
brota en ofrenda la amplitud de los días  
y cabe la bondad.

**Marcelo Díaz**  
Poeta y escultor

Nosaltres, els joves, som els agents del canvi, els que hem de surfear, com ho fa Romalda en l'oceà, contra l'emergència climàtica.

La Balena Romalda ens recorda la importància de viure respectant la natura, doncs som part de la natura i depenem d'ella: la natura ens protegeix i ens nutreix. Ara sabem que la tenim una mica enfadada per la poca cura que hem tingut. Encara així, estem a temps de revertir esta situació i, per això, els joves ens hem de formar i interessar més per l'educació ambiental.

Amb motiu de la inauguració de la nostra Aula Natura, el nostre institut li ha obert les portes a Romalda i nosaltres, com a membres de la Comissió de Sostenibilitat de l'IES Jaume I de Borriana, hem interactuat amb ella i hem conegut els seus temors front als actes dels humans. Gràcies a Romalda, hem parlat de l'estat de la mar, una mar com és la Mediterrània, que tenim tan a prop i amb la que tenen un gran vincle algunes de les nostres famílies. Hem parlat de la gran quantitat de plàstics i deixalles que llancem a la mar. Ens ha fet pensar en què, si no canviem els nostres costums, en uns anys el seu aliment estarà replet de microplàstics que la posaran en perill.

La Balena Romalda en ha oferit l'oportunitat de posar la natura dins el centre, per demostrar que l'educació ambiental és essencial perquè la societat millore. També ens ha fet més conscients de la necessitat de canvi en un moment en què nosaltres, els joves, hem de ser els principals agents perquè açò siga possible.

### ***Comissió de Sostenibilitat de l'IES Jaume I de Borriana***



# APISIMBIOSI



La societat actual es troba atrapada en una crisi de valors i de creixement infinit. El sistema que guia la nostra vida està esgotat i els recursos són cada vegada més escassos. Mentre la natura ha trobat maneres de continuar gràcies a l'adaptació i la resiliència, la humanitat sembla haver oblidat com viure en equilibri amb l'entorn.

Les abelles, presents al món des de fa 55 milions d'anys, ens ensenyen que el bé comú és essencial per a la supervivència de l'espècie. Treballen de manera simbiòtica, pol·linitzant les flors i mantenint l'equilibri del seu ecosistema, mostrant-nos com la col·laboració assegura la continuïtat de la seua vida i de l'ecosistema.

Per superar aquesta crisi, cal que la societat s'inspire en aquests insectes i que valorem la cooperació per damunt de l'acumulació, que prioritzem la sostenibilitat i que reconnectem amb el món natural. Només així podrem desencallar-nos i trobar un futur més harmònic i equilibrat.

***Pau Sos Sánchez***

Mos de Bresca. Mel ecològica  
de Penyagolosa

El model social individualista i patriarcal, que domina el món és, actualment, el màxim creador de pobresa i violència.

Les guerres, el canvi climàtic o les forçoses migracions massives porten irremeiablement a la manca d'accés a l'aigua potable, a un habitatge digne, a l'elemental assistència mèdica o a una higiene i alimentació essencials. No és casualitat, per tant, que la pobresa, les desigualtats i el denigrant tracte sistemàtic contra les persones més vulnerables, les més invisibles, recaiga majoritàriament sobre les dones i les xiquetes.

Acabar amb les barreres socials, econòmiques, judicials i culturals, explotació sexual i violència masclista és prioritari per a promoure societats pacífiques, inclusives i respectuoses amb la diversitat.

És responsabilitat de totes les persones pre-conitzar una forta i determinant mirada feminista en tot allò que fem i transmetem diàriament i individualment, perquè cada acció, per insignificant que parega, és fonamental.

No ens enganyem, si volem que el nostre planeta siga habitable, el nou model social ha de ser feminista. És la nostra única opció.

***Sonia Querol***

Presidenta d'ADONA'T



## COMUNIDAD



El “Proyecto Romalda” es una experiencia integradora desarrollada en el marco de la sostenibilidad. La Cátedra del Sistema Público Valenciano de Servicios Sociales en la Universitat Jaume I pretende contribuir a fortalecer el eje más social de la sostenibilidad, centrado en la “P” de personas. Una de las funciones del sistema de servicios sociales es fomentar la solidaridad y la participación de la ciudadanía a través de la animación comunitaria, promoviendo el asociacionismo y el voluntariado social.

Desde la Cátedra del Sistema Público Valenciano de Servicios Sociales destacamos la importancia de sensibilizar a la población sobre la fragilidad de los contextos y de las personas, además de fortalecer las redes sociales y el voluntariado, con el objeto de impulsar el proceso de potenciación comunitaria y fortalecer la cohesión social.

En esta línea queremos destacar el fuerte arraigo comunitario del “Proyecto Romalda”, la construcción de la ballena Romalda es fruto del trabajo en red, una red social cada vez más tupida, que contribuye a este proceso de fortalecimiento comunitario y de sensibilización en defensa de un modelo de desarrollo más sostenible.

***M<sup>a</sup> Raquel Agost Felip  
Y Miguel Ángel Gimeno  
Navarro***

**Cátedra del Sistema Público Valenciano  
de Servicios Sociales UJI**

Seguro que alguna vez te sentiste como Romalda.

Muerta por dentro.

Hay momentos en que la frenética espiral de vida que llevamos nos pasa factura.

A veces, porque no llego a ser tan productiva/o como este sistema capitalista pide.

Otras, porque adorar los nuevos dioses de belleza, juventud eterna y poderío adquisitivo resulta frustrante.

Nos bombardean pantallas y modelos imposibles en físico, dinero, viajes..

Y automáticamente me comparo y pienso “no soy válida/o, no llego, no encajo”

Pero nos esforzamos.

Invertimos nuestro tiempo y dinero para que tengamos más likes al subir la foto a redes.

Sin embargo, hemos errado el camino y el destino: no necesitas que tu fachada sea vista.

**Necesitas verte a ti, tu esencia, reflejada en los ojos del otro.**

Porque buscamos ser visibles. Porque necesitamos que nos vean.

Ser de la especie mamífera implica que necesitamos una comunidad para desarrollarnos con plenitud. Que alguien nos busque y nos descubra, como hacíamos con el cucú de bebés.

Si nos saciamos de ese encuentro no hay vacíos internos.

Aprendes, compartes, respetas y te completas.

Si te miran, existes.

Si te hablan, te valoran.

Si te quieren bien, te sientes volar.

Y esa es, sin duda, la mejor protección frente a la adicción.

***Raquel Regal Quilez***

Psicóloga de prevención comunitaria  
de prevención de adicciones.  
Ajuntament d'Almassora



# REGENERACIÓN



“Y en el esqueleto de la ballena comenzaron a brotar flores”

Creyéndonos el centro de la creación, nos arrogamos un poder ilimitado para usar y transformar los recursos y espacios de este planeta. Esta desmesura ha ido dejando daños que hoy en día vivimos con preocupación.

Pero, ¿cómo rediseñar este complejo sistema basado en el desequilibrio en nuestra especie y con el medio que nos sustenta?

Creímos encontrar la respuesta en la sostenibilidad: respetar procesos, reducir impactos, actuar de forma equilibrada y justa con la naturaleza y con nuestros semejantes. Esta idea, hoy, es insuficiente. Pensar en sostener un sistema con tan considerable dosis de desequilibrio es engañoso.

Es urgente resituarnos como especie, como colectivo y como individuos. Necesitamos desarrollar una cultura de la regeneración. Debemos tratar de reparar el daño y, en lo posible generar un impacto positivo. Precisamos procesos integrados en los ciclos naturales y acciones que favorezcan la regeneración eliminando los impactos que la impiden.

Empecemos por regenerar, también, estilos de vida, ideas y modos de relación para que estén centrados en el cuidado y la adaptación.

La naturaleza, de la que somos parte, es compleja e incierta, tiene otros tiempos, busca el equilibrio, se basa en la interdependencia. Volvamos a sentirnos naturaleza y así, en el esqueleto de la ballena comenzarán a brotar flores.

Este es el compromiso y la actividad de Econsciencia, generar impactos positivos en las playas, los bosques, los parques, las aulas, las calles, las mentes y las relaciones, regenerando los lazos con la vida.

## ***Econsciencia***

## ·GENERACIÓ ESPERANÇA·

Quin somni es troba a l'interior de la balena?

Així comença el relat, que el curs 2023/24 van **imaginar junts alumnes** de **tercer** del col·legi **Cardenal Cisneros d'Almassora**.

Romalda era la història perfecta per a la classe d'anglès amb un **enfocament plurilingüe**. Una xiqueta va començar un escrit sobre un viatge de nens i majors **a la mar d'Almassora**, on troben a la nostra protagonista. Vam agregar les aportacions de la resta dels estudiants: **la reflexió conjunta, el treball en grup per a mobilitzar-se i lluitar per la vida de la balena**. No vam poder salvar al cetaci, però vam concloure que havíem de treballar per un món **més sostenible**.

L'ús de l'anglès, el castellà, valencià i altres idiomes **van donar sentit d'identitat als protagonistes des del seu lloc d'origen**, deduït que la solució als **problemes mediambientals ha de ser global**.

**Amb l'ajuda de Ciutat Feliç** volem despertar en l'alumnat aptituds i valors com la **creativitat, el respecte o la força de voluntat ... Un camí per a construir la PAU**.

<https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=w7TmhOT6gNU>

**Núria Portalés**

Col·legi Cardenal Cisneros d'Almassora



## SABER / SABIDURIA



Mi vida profesional ha estado vinculada al estudio de los ríos desde la perspectiva de una ciencia, la hidrología, que pese su aparente rigor no deja de ser una visión cercenada de una realidad superior que trasciende lo científico.

Un lenguaje hidrológico orwelliano instaurado en la sociedad para que las cosas no parezcan lo que son, permite hoy en día que baste invocar el progreso y el bienestar para en su nombre justificar cualquier tropelía, y que seamos incapaces de preguntarnos a qué estamos llamando “progreso” y “bienestar”

Los ríos son un recurso necesario para mantener la dinámica del progreso, pero son también patrimonios de memoria, de historia e identidad para las gentes y pueblos ribereños; son parte consustancial de los territorios y de su paisaje. Son belleza.

La belleza es un alimento espiritual de primera necesidad. El simple fluir natural del agua es en sí mismo una fuente de comprensión y de conexión con de la dimensión espiritual del ser humano.

Lo que ocurre con los ríos es la versión hidrológica de lo que hoy en día está ocurriendo con todo, de la mano de un saber científico y tecnológico convertidos en herramienta de poder al servicio de la codicia humana: la deshumanización y desespiritualización de la vida, la autodestrucción de lo específicamente humano,... Y con ello la muerte del alma de las personas y de las cosas. ¿Qué se puede hacer?

***Fco Javier Martínez Gil***

Padre del concepto

Una nueva cultura del agua

A l'institut de la Vall d'Alba som conscients del greu problema que suposen els residus, per això, hem posat en marxa un **projecte de compostatge** que ens permet reduir i donar valor a bona part dels residus que generem. Aquest projecte consisteix en compostar les restes vegetals de la cuina i del menjador que es transformaran en **compost**, un adob natural d'excel·lent qualitat per fertilitzar el nostre hort.

En aquest projecte participa alumnat voluntari de 2n d'ESO, Marta, una professora del departament de ciències i, Francisco, un veí jubilat que te molta experiència en compostatge. Aquest treball intergeneracional és molt enriquidor, tots aprenem!.

Amb aquesta iniciativa no només aconseguim reduir significativament la quantitat de residus i la nostra petjada de carboni, sinó que també fem que les restes de la cuina es consideren un valuós **recurs**.

Des del punt de vista curricular, aprenem molt sobre els **processos biològics i fisicoquímics** implicats en la degradació de la matèria orgànica. Durant el procés de compostatge controlem paràmetres com: la humitat, l'oxigenació i el pH de la pila de compost.

Estem molt satisfets amb els resultats del nostre projecte, de manera que preveiem ampliar-lo durant aquest nou curs escolar 2024-25. Esperem que altres escoles i instituts de Castelló ens visiten i comencen a compostar.

***Marta Molinos Solsona***

Professora del Departament de Ciències  
IES La Vall d'Alba



# ESTIGMATIZAR



Una verdadera sociedad civilizada mejora la posición de sus ciudadanos más vulnerables, atiende las necesidades de las personas con problemas mentales, y asegura que los servicios estén orientados al usuario. Con el fin de apoyar el principio de autonomía y responsabilidad de los usuarios en la toma de sus propias decisiones, priorizando las siguientes áreas:

La soberanía(autonomía): debería ser un principio básico absoluto en el cuidado, el equilibrio adecuado entre la responsabilidad del paciente y del médico junto con la disponibilidad de información para poder tomar decisiones.

Diversidad: los servicios y ayudas en el cuidado de la salud no deberían ser estándar sino hechos a medida. Debería tenerse en cuenta que no hay dos personas iguales.

Integridad de la persona: el ser humano es más que un paciente, cumple otros roles también.

Preservación de sus pilares sociales y derechos civiles: los pacientes no deben ser objeto de discriminación o exclusión. Sus derechos civiles deberían ser respetados dentro del cuidado de la salud.

Una imagen positiva del enfermo y de la enfermedad mental: vivir con una enfermedad mental o una discapacidad no debe idealizarse, pero tampoco debe presentarse una imagen exclusivamente negativa.

El conocimiento y experiencia de los pacientes puede contribuir a tener correctos criterios médico-técnicos.

***Grupo Insoeme***

Para mucha gente el Artico es algo muy lejano, tanto por motivos geográficos como su “supuesta” escasa repercusión en nuestra vida. Sin embargo esta región desempeña un papel crucial en la regulación climática del Planeta. El Artico se derrite mas del doble de rápido que el resto de las regiones del Mundo. El Polo Norte y el Polo Sur funcionan como un aire acondicionado global y de ellos depende el clima de la Tierra; mantienen su temperatura controlada porque, al reflejar la luz del sol sobre el gran manto blanco de la nieve, devuelven gran parte del calor recibido. La reducción del hielo y la cubierta nivosa hace que Tierra absorba mas calor del Sol y que las corrientes oceánicas cambien.

El Trineo de viento nació hace mas de 20 años con una vocación de exploración polar, pero hoy se ha convertido en un verdadero laboratorio móvil de investigación científica en regiones polares de difícil acceso. Es un vehículo cero emisiones accionado por la fuerza del viento y único en el mundo. En la película “ANORI, inuit windsled” nos sumergimos en una de estas expediciones para estudiar que es lo que está pasando en el Artico. Una expedición liderada por uno de los mas grandes exploradores polares actuales, Ramón Larramendi. Este documental muestra la valentía de los exploradores y científicos embarcados en este viaje por Groenlandia. Más de 1000 Km recorridos en la zona Sur de esta isla

helada impulsados por el Trineo de Viento. La expedición llevó a cabo varios proyectos científicos recopilando datos esenciales para comprender el impacto del cambio climático. Además, durante la expedición, se descubrió un fenómeno geológico que no estaba cartografiado en los mapas, un nuevo *Nunataq* (en la lengua inuit significa “Tierra que emerge del hielo”) que ha aparecido debido al derretimiento del hielo en las zonas mas próximas a la costa de Groenlandia.

Ramón Larramendi, una leyenda en el ámbito polar, ha liderado con éxito 12 expediciones con el Trineo de Viento en la Antártida y el Artico. Ahora, con “ANORI, inuit windsled” su undécima expedición cobra vida en la gran pantalla.

***Carlos Pitarch***



## ACCESIBLE



COCEMFE Castelló propone mejorar la sociedad a través de la accesibilidad universal, eliminando barreras arquitectónicas y garantizando entornos accesibles. Promueven la inclusión laboral, fomentando políticas de contratación y adaptación de puestos de trabajo para personas con discapacidad. La educación y sensibilización es clave, mediante campañas de concienciación y formación en discapacidad para profesionales y ciudadanos.

También destacan la autonomía personal, facilitando el acceso a ayudas técnicas, servicios de asistencia personal y viviendas adaptadas. La participación de las personas con discapacidad en la vida política y social es esencial, promoviendo la participación ciudadana y el voto accesible.

COCEMFE Castelló aboga por mejorar los servicios de salud y rehabilitación, garantizando el acceso a tratamientos adecuados. Además, impulsan el desarrollo de tecnología asistencial que facilite la vida diaria y la movilidad de las personas con discapacidad. En general, buscan que las políticas públicas y la legislación aseguren la igualdad de oportunidades y la inclusión plena en todos los ámbitos.

***Ximo Nebot***

President de COCEMFE

Romalda es una obra de arte participativa que se erige como símbolo de la crisis ambiental provocada por la actividad humana. Este proyecto no solo busca sensibilizar sobre la urgencia de adoptar prácticas sostenibles, sino también fortalecer la conexión cultural entre generaciones. A través de la colaboración intergeneracional, Romalda promueve un valioso intercambio de saberes y experiencias, tejiendo lazos que enriquecen nuestra sociedad.

El proyecto ofrece una vivencia experiencial que invita a los participantes a reflexionar profundamente sobre el impacto de nuestras acciones en la biodiversidad. Romalda, con su presencia serena y sabia, nos desafía a asumir nuestra responsabilidad hacia el planeta y a reconsiderar nuestras costumbres en favor de un futuro en equilibrio con la naturaleza.

Romalda es un catalizador que impulsa la participación activa en la construcción de un mundo más consciente y armonioso, donde la cultura y el respeto por el medio ambiente se entrelazan para crear una sociedad más justa y solidaria.

***Yvonne Bacas***

Directora de "La Nit de l'Art"



# BONDAD



En estos tiempos inciertos, el Banco de Alimentos de Castellón, además de obtener alimentos en perfectas condiciones y redistribuirlos gratuitamente a las personas en situación de vulnerabilidad de la provincia, también nos hemos enfocado en la lucha contra el desperdicio de alimentos y su impacto en el cambio climático. Nuestro objetivo es reducir las toneladas de alimentos que se desaprovechan cada día, trabajando en colaboración con instituciones y empresas para encontrar soluciones sostenibles.

Agradecemos a la sociedad castellonense por apoyarnos y mostrar su compromiso con la protección de nuestro planeta y la construcción de un futuro más justo y equitativo. Vuestras contribuciones han marcado la diferencia en la vida de muchas personas y esa solidaridad ha sido un faro de esperanza en tiempos oscuros; demostrando que, juntos, podemos superar cualquier obstáculo.

El pasado año hemos conseguido atender a 21.653 personas con el reparto de alimentos y además hemos repartido 93.000 euros en tarjetas-monederro propias para compra en supermercados.

Seguimos adelante, uniendo esfuerzos y trabajando juntos para construir un mundo donde nadie sufra por la falta de alimentos y reduciendo el desperdicio alimentario. El camino por delante puede ser difícil, pero con vosotros, sabemos que conseguiremos hacer la diferencia.

Con profundo agradecimiento y con el compromiso de seguir luchando contra el hambre y el desperdicio, os saluda atentamente.

***Santiago Miralles Sorolla***

Presidente del Banco de Alimentos de Castellón

## ·TODO ES AGUA·

¿Qué relación puede haber entre una joven ballena varada en una playa del Mediterráneo y el proyecto Ciudad Feliz, con su extraordinario poder para movilizar en las personas sentimientos de gozo y bienestar? Para mí, no hay duda. Es una relación poética, que se vincula con esa portentosa capacidad humana que aún es un misterio para la ciencia: derramar lágrimas de felicidad. ¿Absurdo? Tal vez. Me explicaré.

Si consideramos que el agua, hábitat de Romalda, es el componente principal del cuerpo humano y de la superficie terrestre, representando aproximadamente el 70% de ambos, concluiremos que la naturaleza de lo vivo es líquida, acuática. Como ya sentenciara Tales de Mileto en el siglo VI a d C: “todo es agua”, el agua es el principio de todas las cosas.

Si, además, observamos que los momentos más intensamente felices de nuestra vida son aquellos que nos conmueven hasta el punto de *desbordarnos en un mar de lágrimas*, como reza la expresión popular: cuando vemos la cara de nuestro hijo por primera vez, recibimos el beso que confirma que somos correspondidos, experimentamos el gesto compasivo de un desconocido, contemplamos el silencio y la majestad de la noche, recuperamos la salud tras temer lo

peor, recibimos la llamada telefónica que nos avisa de que hemos conseguido ese trabajo tan ansiado, sentimos el contacto con la mano temblorosa de nuestra madre, escuchamos aquella melodía que nos toca de un modo especial, presenciamos un acto de grandeza humana o escuchamos el himno de nuestro país..., concluiremos que la naturaleza de la felicidad, al igual que la de la vida, es también líquida, acuática.

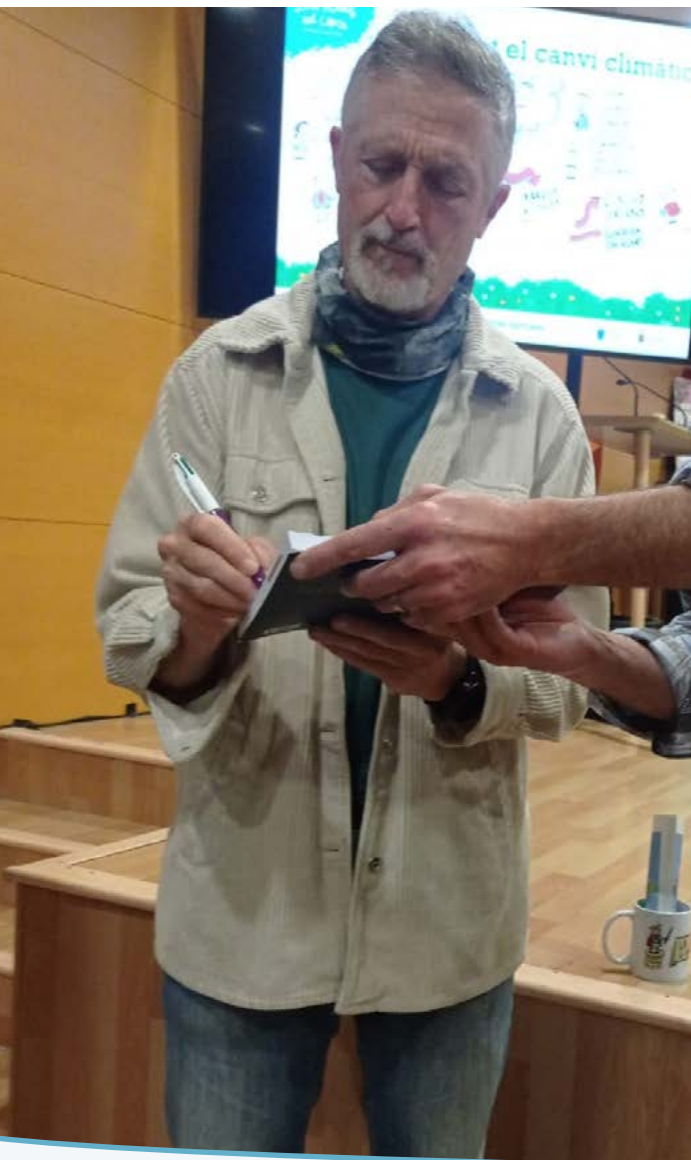
No podemos dejar de maravillarnos ante el hecho de que valores inmateriales, como la belleza y la bondad, que hacen a la vida digna de ser vivida, adopten la forma líquida cuando se encarnan. Tal vez por eso Romalda sea la invitación a construir entre todos un océano de llanto alegre, un torrente de emociones positivas, una ciudad feliz, donde ningún alma quede jamás encallada.

**Feliciano Mayorga Tarriño**

Filósofo y escritor



# SURAR



## *Hi ha un Mar dins de la Mar*

La quantitat de plàstics que suren en la mar és tan incomptable com les estrelles de l'univers.

Hi ha una mar dins de la mar és una proposta d'acció col·lectiva on hi ha tres elements principals: aigua, plàstics arregats de la mar i pots de cristall.

A aquests tres elements principals s'afeg l'acció humana de totes les persones que vulguen participar en la proposta.

### **La partitura de l'acció es:**

1. Omplir un pot amb aigua i afegir els trossos de plàstic que es desitge.
2. Fer un cercle entre totes les persones participants.
3. Cada persona bressola el pot amb el seu propi cos per aconseguir el moviment de l'aigua.
4. Observar amb atenció el moviment dels plàstics en l'aigua que conté el pot propi.

5. Observar amb atenció el moviment dels plàstics en l'aigua que contenen els pots de la resta de persones.

6. Observar intermitentment el pot propi i els altres pots.

7. Escoltar el so que produeixen els plàstics en colpejar-se entre ells amb el moviment i en colpejar el cristall del pot.

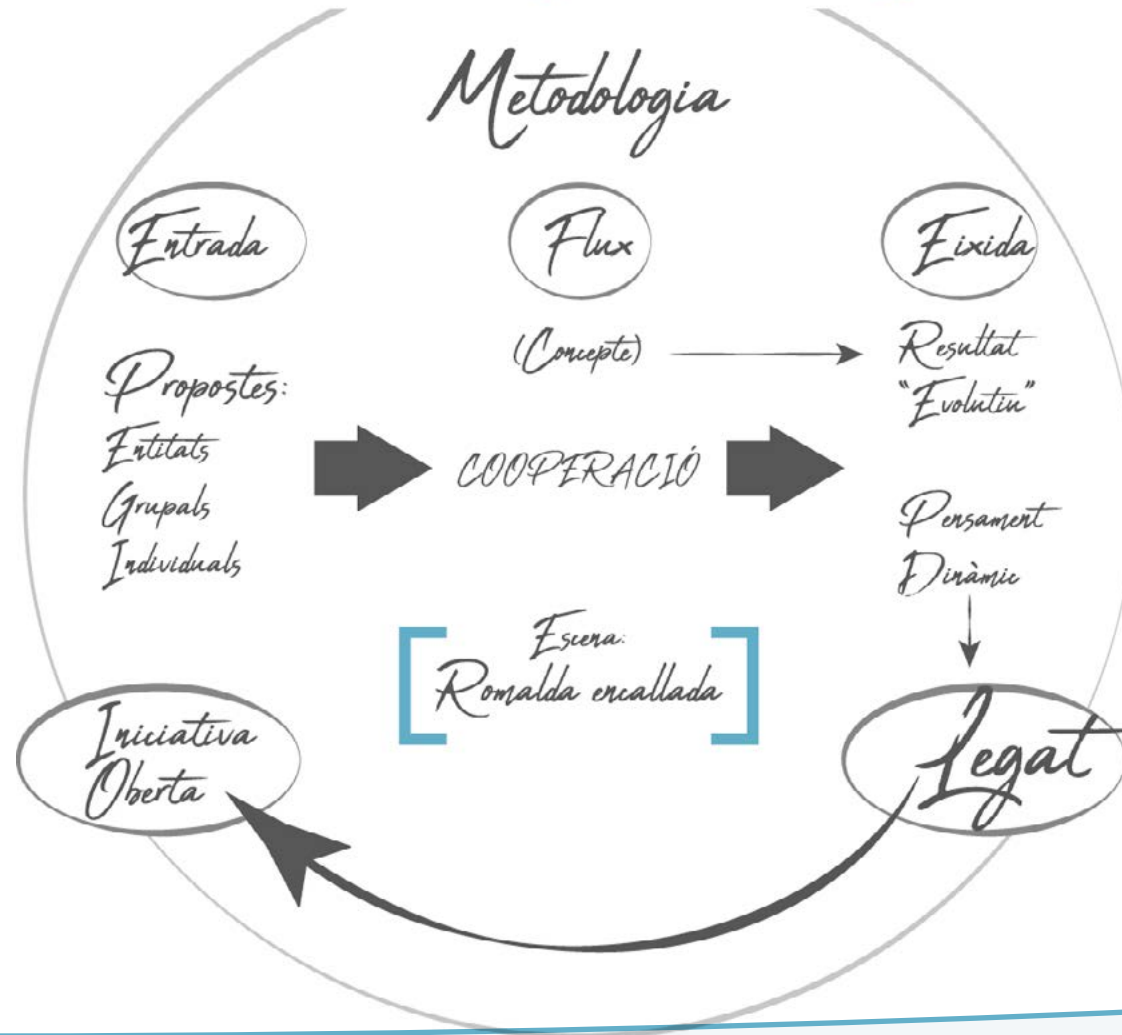
8. Quan cada persona estime oportú, deixar el pot en el centre del espai on es realitza l'acció.

9. Observar tots els pots junts en el sòl.

10. Acomiadar-se

## ***María Vidagañ***

Professora del Departament d'Educació i  
Didàctiques Específiques Universitat Jaume I



# MA MARE



THE END



